



**MAŁOPOLSKA**

**NOWE PRZESTRZENIE KULTURY  
ANALIZA EFEKTÓW INWESTYCJI ZREALIZOWANYCH  
W INSTYTUCJACH KULTURY  
WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO**

**Wyniki badań za rok 2020**

**Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego**

**Kraków 2021**

**Nowe przestrzenie kultury**  
**Analiza efektów inwestycji zrealizowanych**  
**w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego**

Opracowanie: Zespół ds. Rozwoju Przestrzeni Kulturowych i Dziedzictwa Narodowego

**Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego**

Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego

## Spis treści

1. Inwestycje w województwie małopolskim .....	4
2. Efekty inwestycji w instytucjach kultury .....	4
3. Wykorzystanie obiektów w ciągu roku .....	6
4. Liczba wydarzeń odbywających się w nowych przestrzeniach w porównaniu z pełną ofertą instytucji .....	7
5. Tworzenie nowych miejsc pracy .....	9
6. Przychody z nowych przestrzeni .....	9
7. Struktura przychodów w poszczególnych instytucjach kultury .....	10
8. Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni .....	14
9. Koszty utrzymania 1 m <sup>2</sup> nowych przestrzeni w 2020 r. ....	15
10. Zwiększenie potencjału instytucji kultury .....	17
11. Działalność edukacyjna w instytucjach kultury .....	20
12. Odbiorcy internetowi .....	23
13. Uzasadnienie przeprowadzonych badań .....	24
14. Podsumowanie .....	25
15. Wewnętrzna ewaluacja projektów .....	25
16. Spis wykresów i tabel .....	44

## 1. Inwestycje w województwie małopolskim

Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego obserwuje i monitoruje w cyklu rocznym nowe przestrzenie kultury, przede wszystkim te współfinansowane ze środków europejskich. W procesie monitorowania zmian zachodzących w 2020 r. wykorzystano wystandaryzowany kwestionariusz, przygotowany przez Departament. Poprzez kwestionariusz zebrano i opracowano dane, które przyczyniły się do przebadania efektów inwestycji w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego. Sporządzony kwestionariusz został przesłany do instytucji kultury, które wykazały efekty istnienia i funkcjonowania nowych przestrzeni kultury. Uzyskane dane opracował Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2021 r.

Szczególny wpływ na zmiany zachodzące w nowych przestrzeniach kultury w 2020 r. miała pandemia COVID-19. W jej wyniku instytucje kultury zostały zamknięte dla odwiedzających, co spowodowało spadek liczby uczestników wydarzeń kulturalnych. Działalność kulturalna przeniosła się do sieci, zmieniając dotychczasowe funkcjonowanie, dlatego też badania nowych przestrzeni kultury w tym okresie mają charakter wyjątkowy.

Zgromadzone przez Departament informacje mogą posłużyć, jako cenne źródło inspiracji przy planowaniu i projektowaniu nowych inwestycji oraz przy organizacji i realizacji projektów kulturalnych w nowych przestrzeniach. Zebrane dane pozyskane od badanych instytucji kultury, umożliwiają prowadzenie z nimi dialogu oraz programowanie działań, w celu zwiększenia efektywności podejmowanych przedsięwzięć w niwelowaniu różnic pomiędzy kosztami a przychodami wynikającymi z rozbudowy i modernizacji posiadanej infrastruktury. Nowe przestrzenie kształtują działania również w zakresie zatrudnienia, ponieważ tworzone są nowe etaty i miejsca pracy. Nowopowstałe bądź zmodernizowane przestrzenie regionalnych instytucji kultury stale oddziałują na ich dalsze funkcjonowanie oraz kształt oferty.

W 2021 r. do analizy efektów inwestycji zrealizowanych w instytucjach kultury Województwa Małopolskiego Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM zebrał dane z 11 instytucji kultury. Podobnie jak w roku ubiegłym badaniem zostały objęte dwa projekty partnerskie tj. **SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu (7 instytucji kultury<sup>1</sup>)** oraz **Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych (2 instytucje kultury)**.

## 2. Efekty inwestycji w instytucjach kultury

Rezultaty projektu są widoczne w korzyściach z realizacji inwestycji w postaci nowych możliwości programowych, w zmianie liczby uczestników oraz w zwiększającej się liczbie realizowanych wydarzeń kulturalnych. Zmianie uległa także struktura kosztów i przychodów, które często były związane z utrzymaniem nowych przestrzeni.

Jednym z ważniejszych czynników jest aktywizowanie osób nowozatrudnionych w nowych przestrzeniach kultury i zapewnienie im rozwoju zawodowego wśród młodych osób, które zwykle angażują się w wolontariat, staż i praktyki zawodowe.

---

<sup>1</sup> W ramach projektu *SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu* wśród 5 instytucji kultury, których organizatorem lub współorganizatorem jest Województwo Małopolskie, znalazły się dwie odrębne jednostki samorządowe, czyli Muzeum Regionalne PTTK im. Władysława Kowalskiego w Dobczycach oraz Skansen w Sidzinie – Muzeum Kultury Ludowej.

**Dane charakteryzujące efekty działalności  
wojewódzkich instytucji kultury w 2020 r.  
frekwencja-przedsięwzięcia-miejsca pracy-przychody-koszty**

- ponad **119 tysięcy osób** brało udział w wydarzeniach kulturalnych zrealizowanych w nowych przestrzeniach. W ramach projektu *SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu* liczba uczestników w nowych przestrzeniach wyniosła ponad **93 tysiące osób**, w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych* – prawie **27 tysięcy osób**.
- **30% realizowanych przedsięwzięć** odbywało się w zmodernizowanych lub nowo wybudowanych obiektach. W ramach projektu *SKANSENOVA* liczba realizowanych przedsięwzięć wyniosła **80%**, w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* – **19%**.
- **24 wolontariuszy, stażystów i praktykantów** współpracowało przy projektach kulturalnych w nowych przestrzeniach. W ramach projektu *SKANSENOVA* – **13 osób**, w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* – **8 osób**.
- w ramach projektów inwestycyjnych w nowych przestrzeniach utworzono **7,89 nowych etatów**, w ramach projektu *SKANSENOVA* – **4 etaty**.
- **przychody** osiągnięte dzięki wykorzystaniu nowej infrastruktury z wyłączeniem dotacji z budżetu UMWM wyniosły ponad **8,13 mln zł**, a w tym:
  - a. **12%** (ponad **1 mln zł**) stanowiły przychody od odwiedzających
  - b. **2%** (ponad **139 tys. zł**) z wynajmu i współorganizacji wydarzeń
  - c. **9%** (ponad **769 tys. zł**) od sponsorów
- w ramach projektu *SKANSENOVA* **przychody** osiągnięte dzięki wykorzystaniu nowej infrastruktury z wyłączeniem dotacji z budżetu UMWM wyniosły prawie **1,8 mln zł**, a w tym:
  - d. **26%** (ponad **474 tys. zł**) stanowiły przychody od odwiedzających
  - e. **4%** (ponad **74 tys. zł**) z wynajmu i współorganizacji wydarzeń
  - f. **3%** (ponad **59 tys. zł**) od sponsorów
- w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* **przychody** osiągnięte dzięki wykorzystaniu nowej infrastruktury z wyłączeniem dotacji z budżetu UMWM odnotowało jedynie Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu i wyniosły ponad **1,14 mln zł**<sup>2</sup>
- **całkowite koszty operacyjne** związane z utrzymaniem inwestycji wyniosły ponad **15,1 mln zł**, zaś największy udział kosztów operacyjnych mają:
  - a. amortyzacja: ponad **4,5 mln zł**
  - b. inne: ponad **4,3 mln zł**
- w ramach projektu *SKANSENOVA* **całkowite koszty operacyjne** związane z utrzymaniem inwestycji wyniosły prawie **5,5 mln zł**, zaś największy udział kosztów operacyjnych mają:
  - a. amortyzacja: prawie **1,86 mln zł**
  - b. wynagrodzenia: prawie **1,75 mln zł**

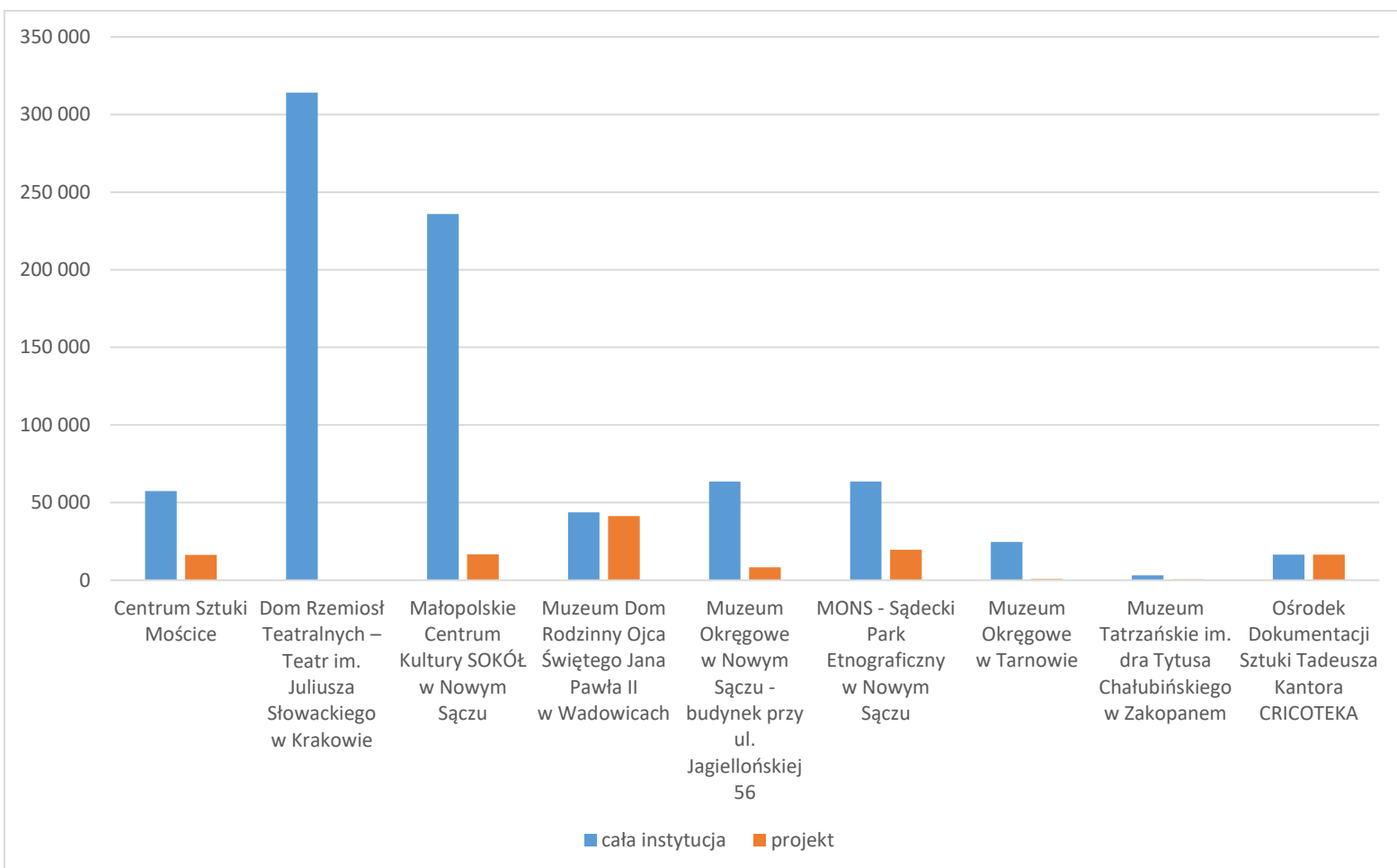
---

<sup>2</sup> Dane pochodzą z Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu.

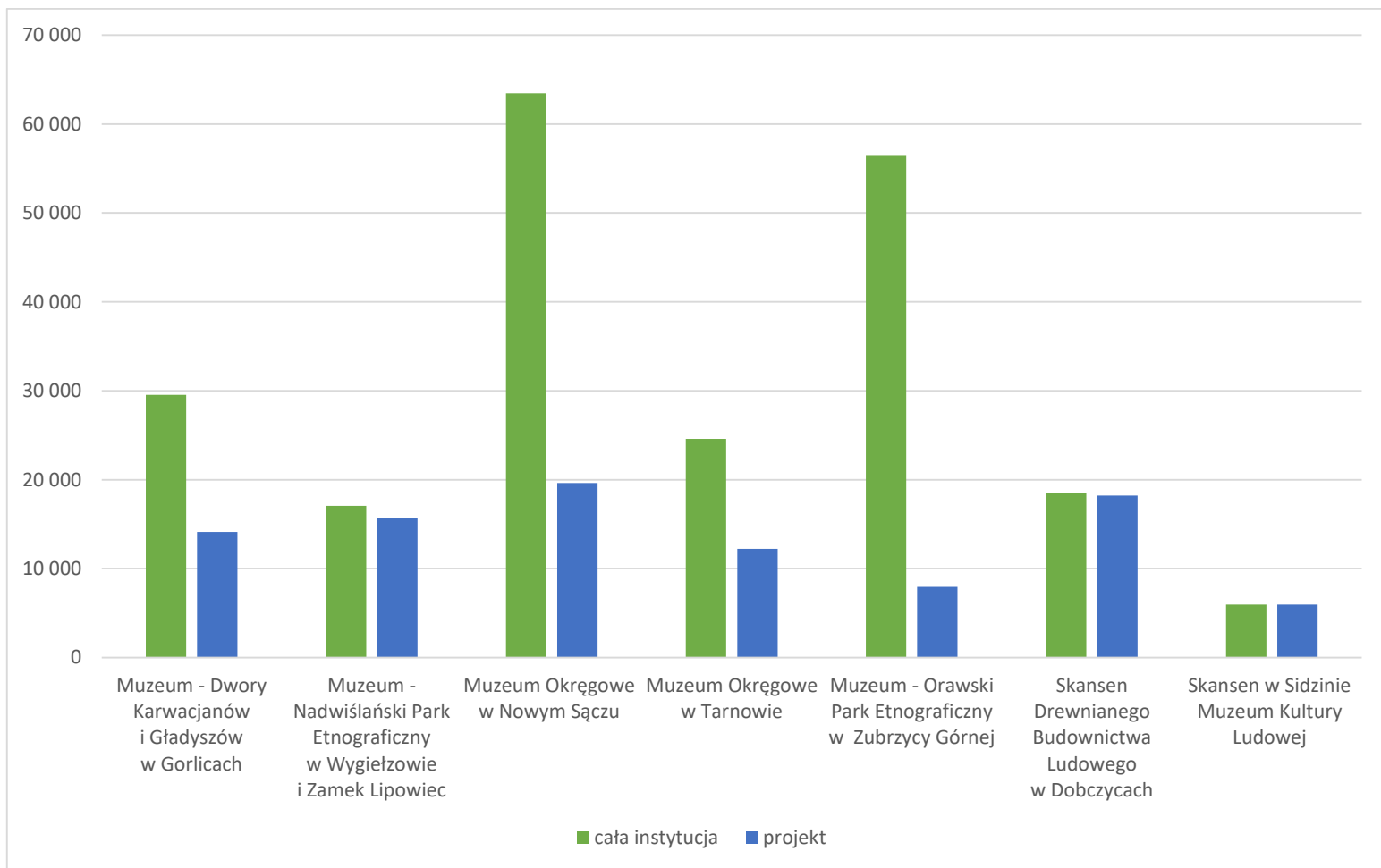
- w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* całkowite koszty operacyjne związane z utrzymaniem inwestycji wyniosły ponad **2,97 mln zł**, zaś największy udział kosztów operacyjnych mają:
  - c. amortyzacja: ponad **1,24 mln zł**
  - d. wynagrodzenia: ponad **867 tys. zł**
- średni koszt utrzymania **1 m<sup>2</sup>** nowej powierzchni wyniósł ponad **440 zł**, w ramach projektu *SKANSENOVA* – ponad **140 zł**, w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* – ponad **298 zł**

### 3. Wykorzystanie obiektów w ciągu roku

W 2020 r. z nowych przestrzeni skorzystało **119 745 uczestników**, co stanowi **16%** ogólnej liczby uczestników, którzy skorzystali w ciągu roku z programu realizowanego w całej infrastrukturze wśród badanych instytucji kultury. W ramach projektu *SKANSENOVA* skorzystało **93 746 uczestników**, co stanowi **43%** ogólnej liczby uczestników, a w projekcie *Przy wiejskiej drodze* – **27 598 uczestników**, co stanowi **23%** ogólnej liczby uczestników.



Wykres nr 1  
Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych realizowanych w nowych przestrzeniach

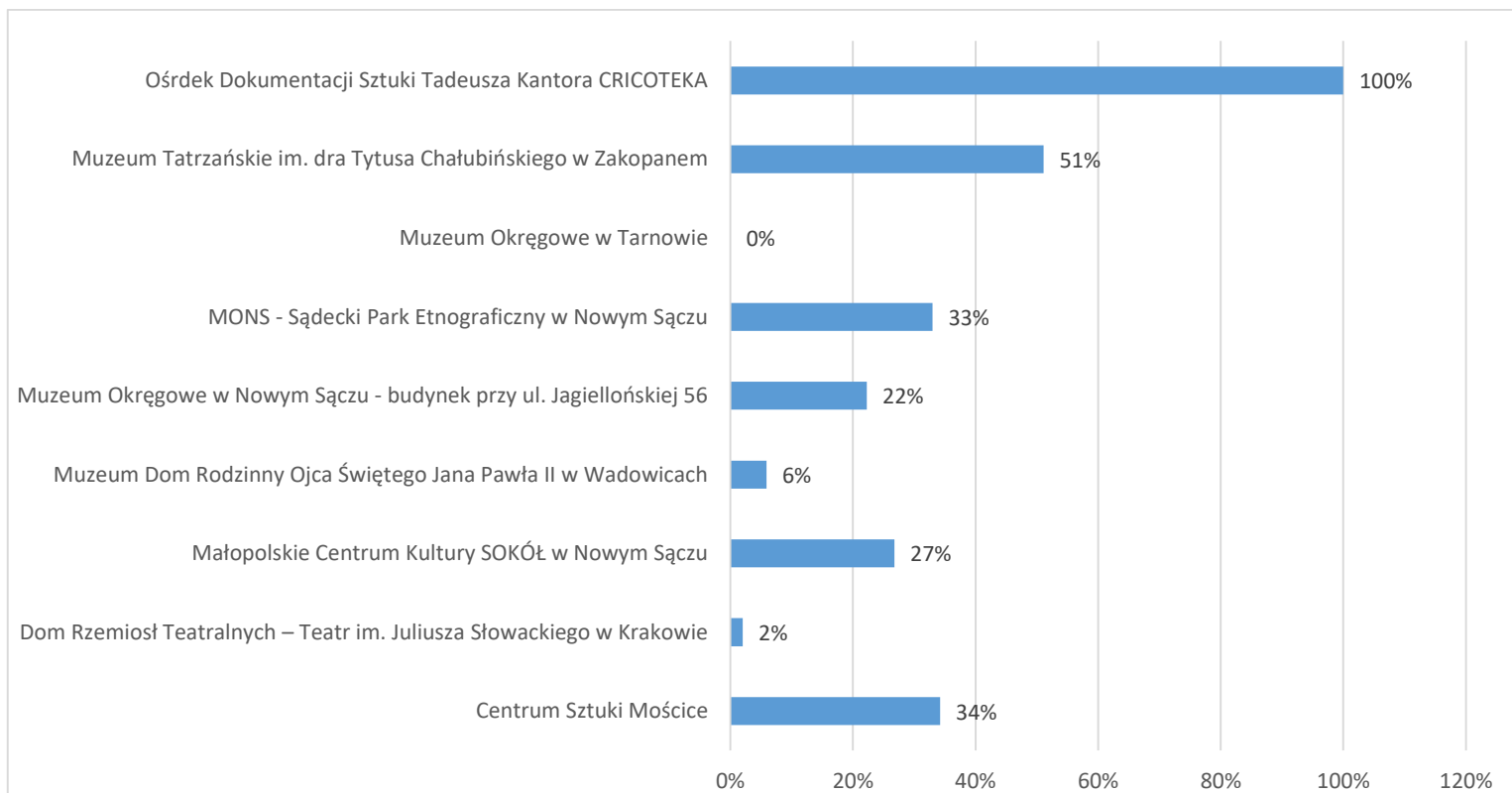


Wykres 2

Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych realizowanych w nowych przestrzeniach w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

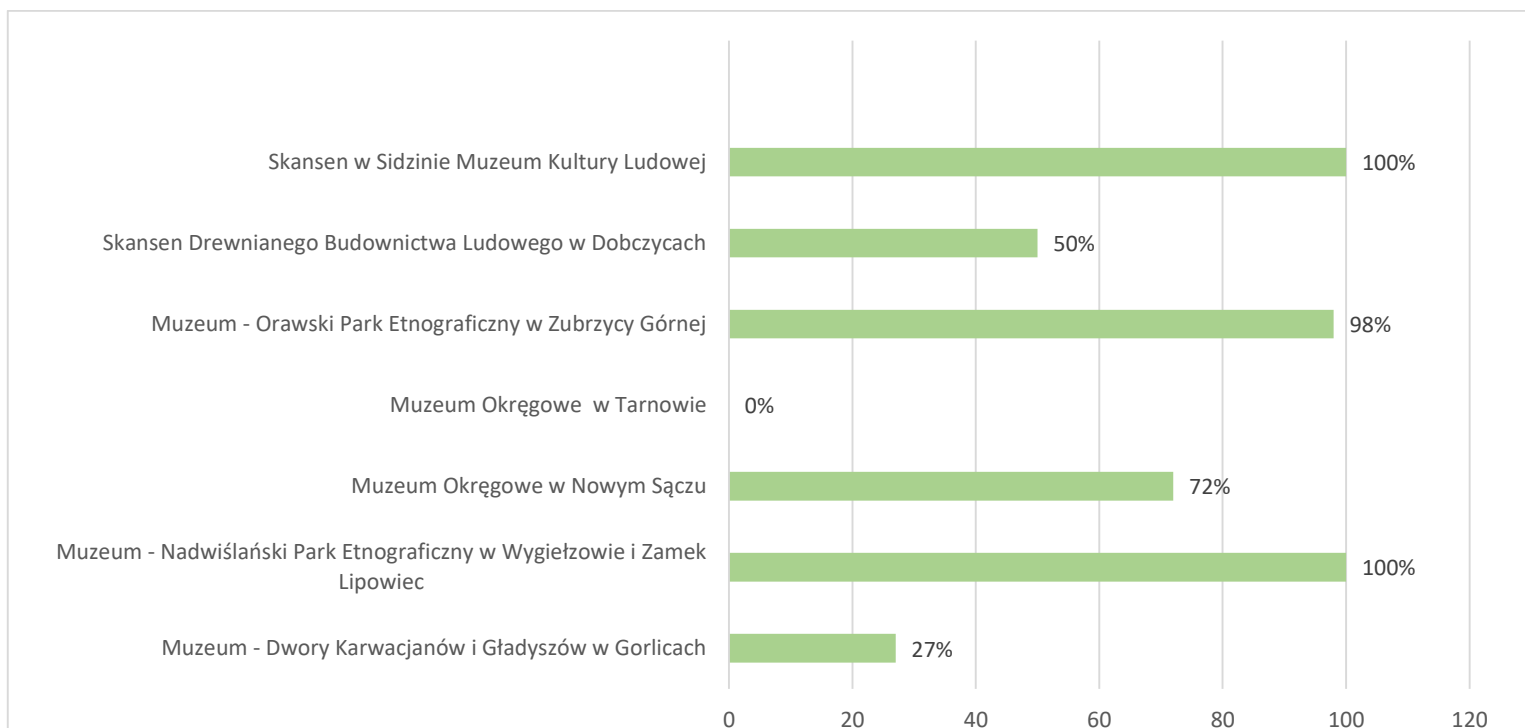
#### 4. Liczba wydarzeń odbywających się w nowych przestrzeniach w porównaniu z pełną ofertą instytucji

Badanie nowych przestrzeni kultury można wykonać poprzez analizę liczby zrealizowanych w nich wydarzeń. Określenie wskaźnika jest trudne do zdefiniowania, co wynika ze specyfiki poszczególnych podmiotów oraz wykorzystanej metodologii w ich liczeniu. Porównanie danych w badanych instytucjach kultury nie odzwierciedliłoby rzeczywistego stanu np. Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ – 882 wydarzenia, Centrum Sztuki Mościce – 288 wydarzeń, Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – 1 wydarzenie. Z tej przyczyny zastosowanie wartości względnej, przedstawiającej procent odbywających się wydarzeń w danym roku stanowiły wydarzenia, które miały miejsce w nowych przestrzeniach.



**Wykres nr 3**

*Procentowy udział liczby wydarzeń w nowych przestrzeniach w stosunku do działalności całej instytucji*



**Wykres nr 4**

*Procentowy udział liczby wydarzeń w nowych przestrzeniach w stosunku do działalności całej instytucji w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*



W ramach projektu *Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych* procentowy udział liczby wydarzeń w nowych przestrzeniach w stosunku do działalności całej instytucji w Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej wyniósł **0%**, a w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu – **45%**.

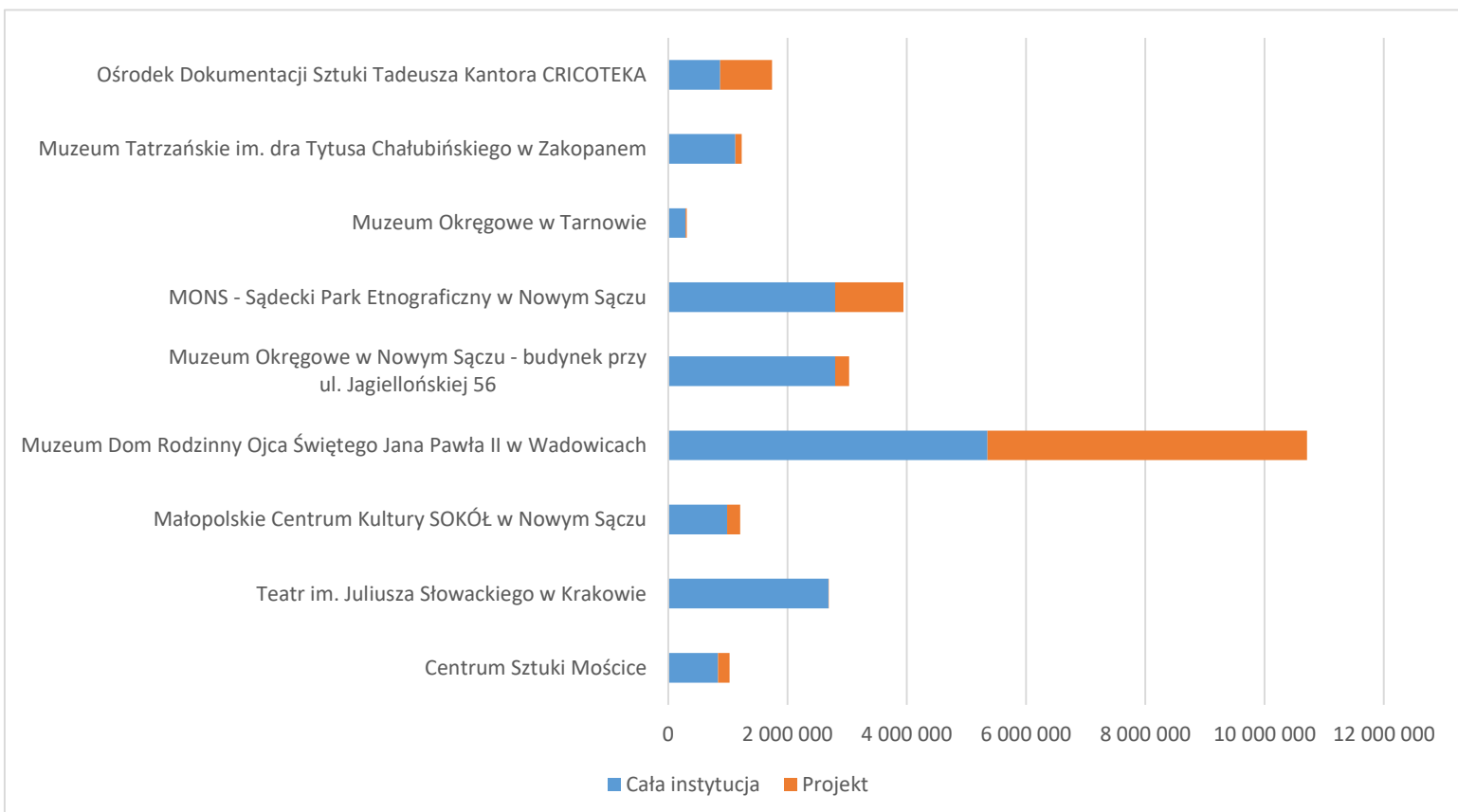
## 5. Tworzenie nowych miejsc pracy

Koszty związane z utrzymaniem pracowników w ramach projektu wyniosły: **3 831 731,98 zł**, w tym wynagrodzenia: **3 230 545,67 zł** oraz pochodne od wynagrodzeń: **601 186,31 zł**.

W ramach projektu *SKANSENOVA* koszty zw. z utrzymaniem pracowników wyniosły: **1 700 180,06 zł**, w tym wynagrodzenia: **1 420 323,16 zł** oraz pochodne od wynagrodzeń: **279 856,90 zł**.

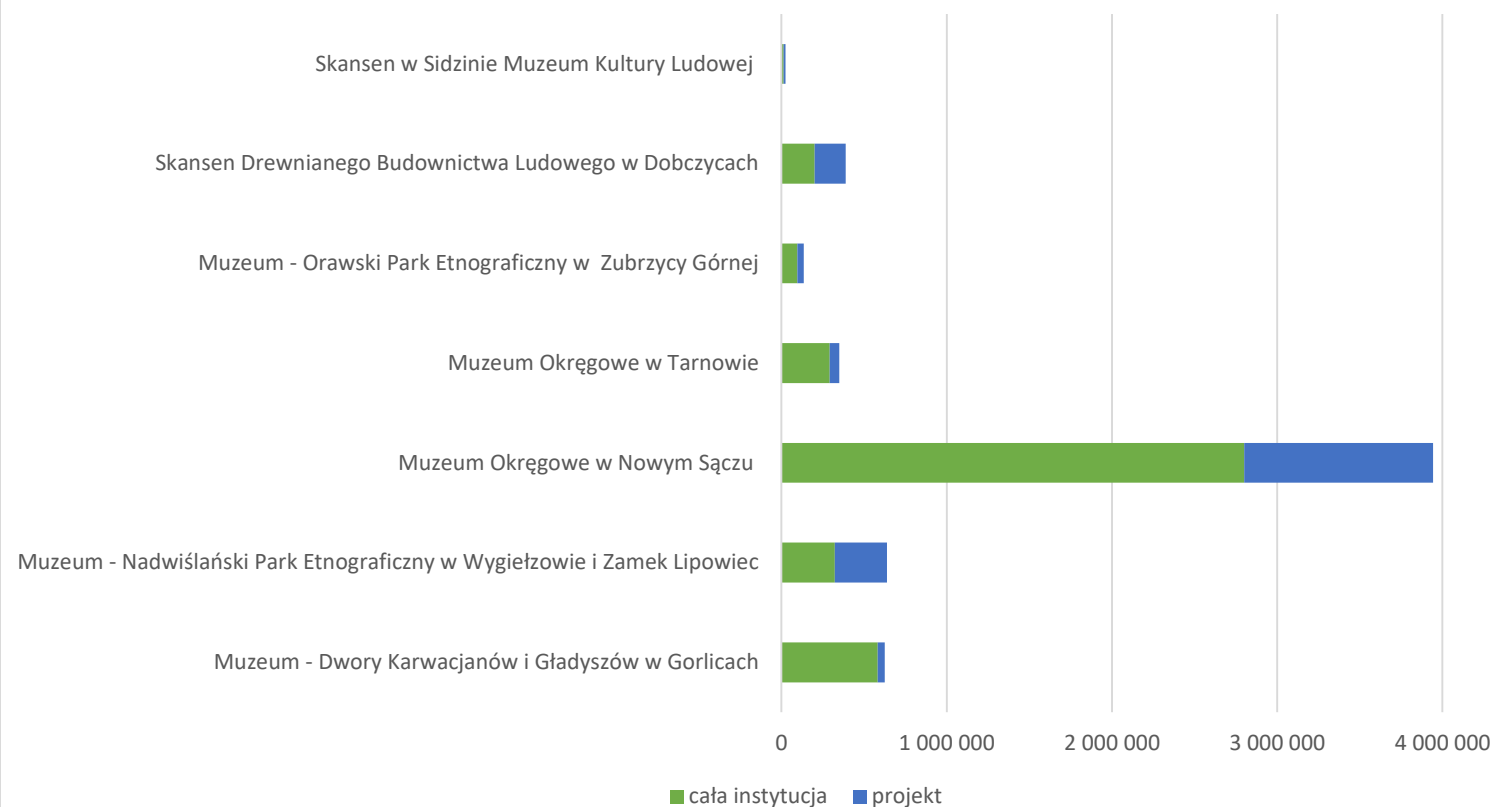
## 6. Przychody z nowych przestrzeni

Suma wszystkich przychodów ogółem osiągniętych przez instytucje kultury w 2020 r. wyniosła **14 963 758,02 zł**, z czego **54%** - **8,13 mln zł**, odnosiła się do przychodów wytwarzanych przez nowe przestrzenie. W ramach projektu *SKANSENOVA* suma przychodów osiągniętych przez instytucje kultury wyniosła **4 309 261,41 zł**, a w tym **42%** - **1,79 mln zł**, w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* suma przychodów ogółem – **2 896 682 zł**, a w tym **39%** - **1,14 mln zł**.



Wykres nr 5

Przychody z działalności instytucji kultury, w tym z działalności pochodzącej z nowych przestrzeni

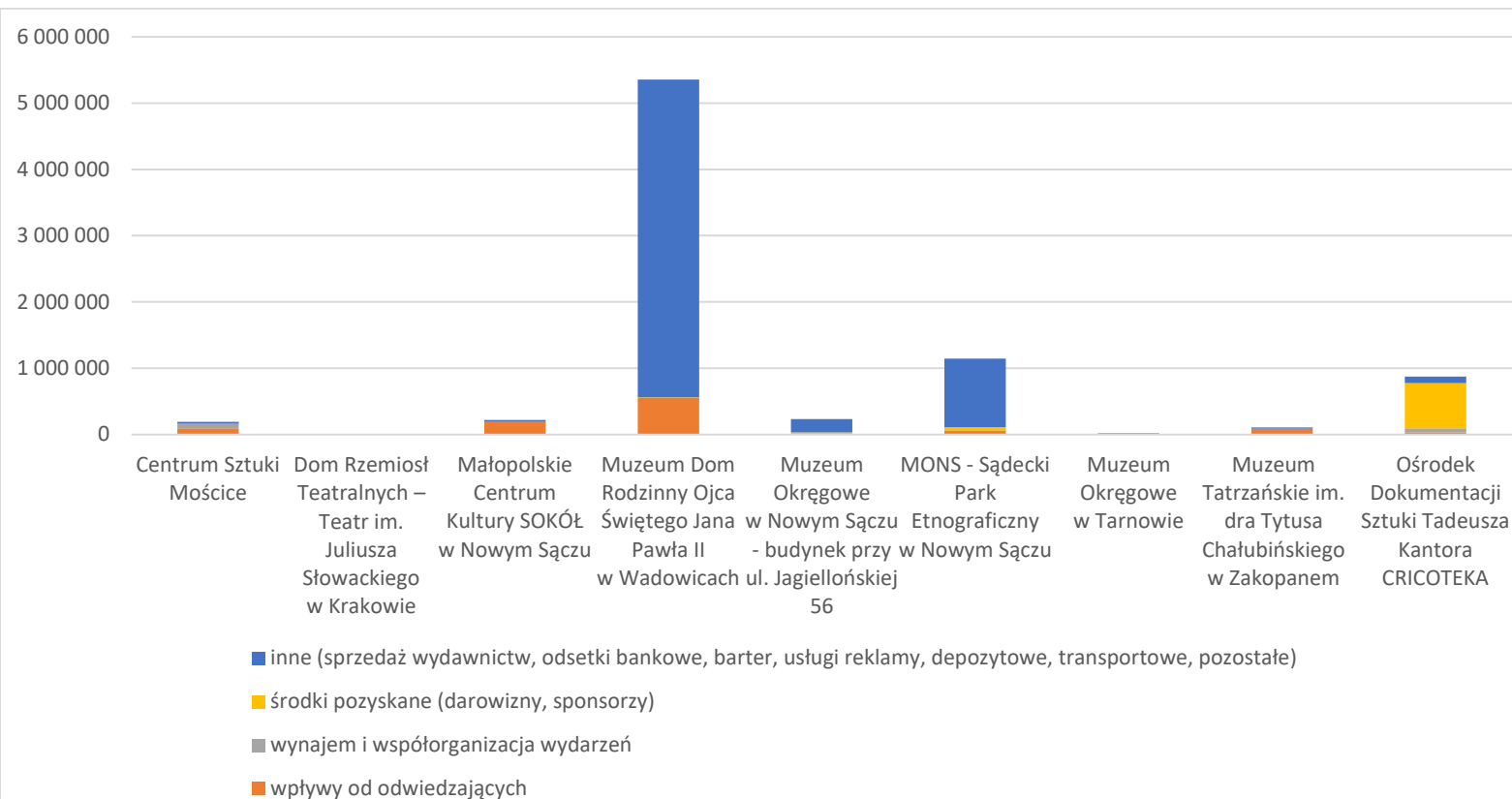


Wykres nr 6

Przychody z działalności instytucji kultury, w tym z działalności pochodzącej z nowych przestrzeni w projekcie SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

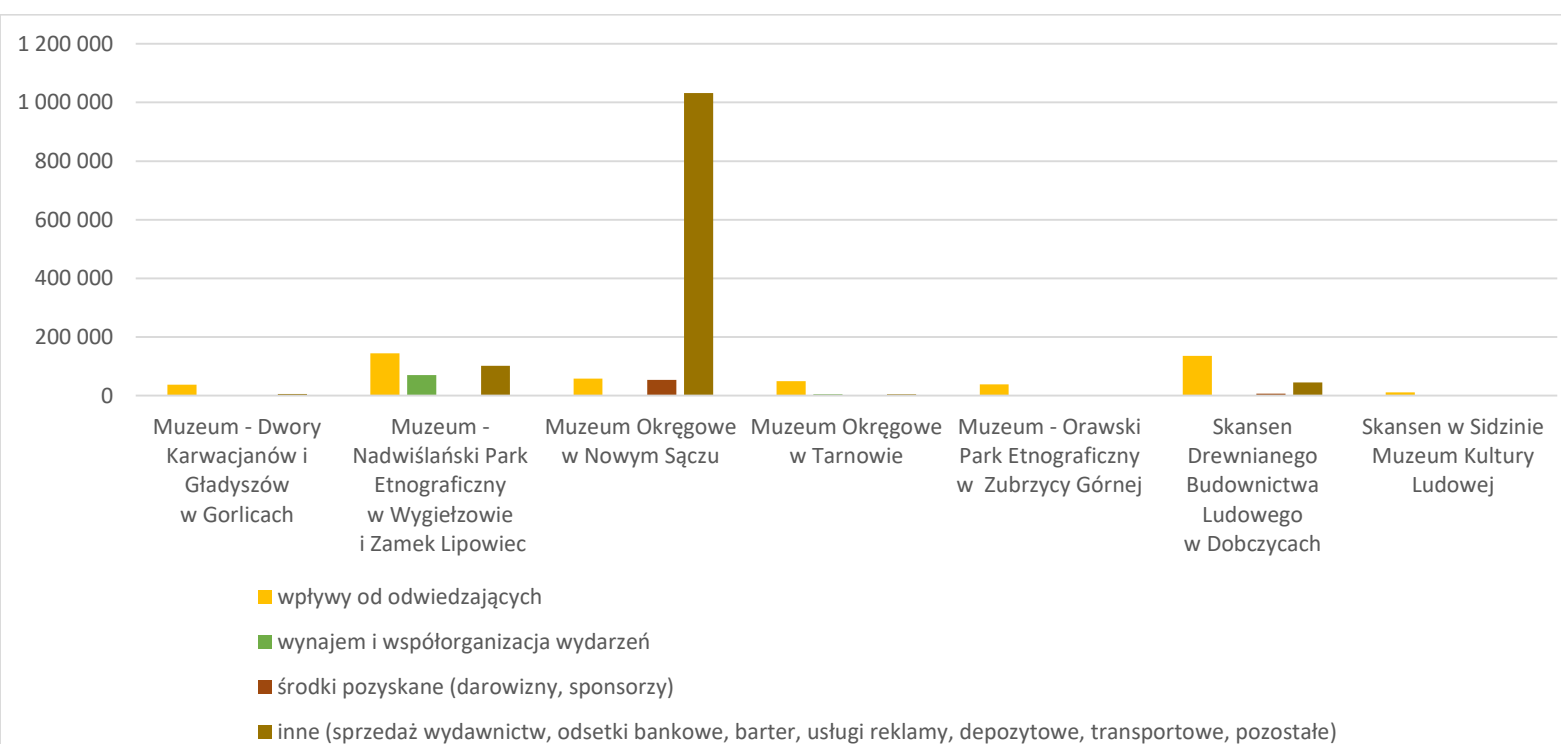
## 7. Struktura przychodów w poszczególnych instytucjach kultury

Osiąganie przychodów przez instytucje kultury odbywa się na różnym poziomie i często pochodzą z odmiennych źródeł: wpływ od odwiedzających, wynajem i współorganizacja wydarzeń, środki pozyskane (darowizny, sponsorzy), inne (sprzedaż wydawnictw, odsetki bankowe, barter, prowadzenie lekcji i warsztatów, pozostałe przychody tj. wypożyczenie eksponatów, usługi biblioteki, itp., korekta VAT, pokrycie amortyzacji, przychody finansowe). Największy udział w przychodach generowanych w nowych przestrzeniach są wpływy z innych źródeł: **6 211 785,28 zł**, w ramach projektu SKANSENOVA wpływy z innych źródeł: **1 189 025,18 zł**, w ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* – inne źródła: **1 031 864,00 zł**.



Wykres nr 7

Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w poszczególnych instytucjach kultury (zł)



Wykres nr 8

Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu (zł)

Rodzaj przychodu	Centrum Sztuki Mościce	Dom Rzemiosł Teatralnych – Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna przy ul. Jagiellońskiej 56)	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny)	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
wpływy od odwiedzających	91 752,00	997,22	190 918,55	551 404,00	5 408,00	58 356,00	2 019,42	83 855,06	28 871,54
wynajem i współorganizacja wydarzeń	71 040,00	0,00	0,00	0,00	0,00	244,00	0,00	3 718,00	64 262,01
środki pozyskane (darowizny, sponsorzy)	0,00	0,00	0,00	8 775,00	24 241,00	52 276,00	0,00	0,00	683 792,73
inne	27 503,00	1 556,30	26 166,63	4 795 235,00	202 650,00	1 031 864,00	15 216,47	16 901,17	94 692,71
<b>SUMA</b>	<b>190 295,00</b>	<b>2 553,52</b>	<b>217 085,18</b>	<b>5 355 414,00</b>	<b>232 299,00</b>	<b>1 142 740,00</b>	<b>17 235,89</b>	<b>104 474,23</b>	<b>871 618,99</b>

Tabela nr 1

Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w poszczególnych instytucjach kultury (zł)

Rodzaj przychodu	Muzeum Dwory – Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygieźzowie i Zamek Lipowiec	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach	Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej
wpływy od odwiedzających	37 325,77	144 068,00	58 356,00	49 276,58	38 870,00	135 611,45	10 563,00
wynajem i współorganizacja wydarzeń	0,00	70 332,00	244,00	4 107,36	0,00	0,00	0,00
środki pozyskane (darowizny, sponsorzy)	0,00	0,00	53 276,00	0,00	0,00	6 400,00	0,00
inne	5 600,31	101 706,00	1 031 864,00	4 651,05	0,00	45 203,82	0,00
<b>SUMA</b>	<b>42 926,08</b>	<b>316 106,00</b>	<b>1 143 740,00</b>	<b>58 034,99</b>	<b>38 870,00</b>	<b>187 215,27</b>	<b>10 563,00</b>

Tabela nr 2

Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu (zł)

	Centrum Sztuki Mościce	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygieźzowie i Zamek Lipowiec	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
Dotacje z budżetu WM	3 456 557	15 138 255	8 421 875	1 825 725	1 341 797	1 857 697	8 318 641	6 196 915	3 996 536	1 649 067	3 810 842

Tabela nr 3

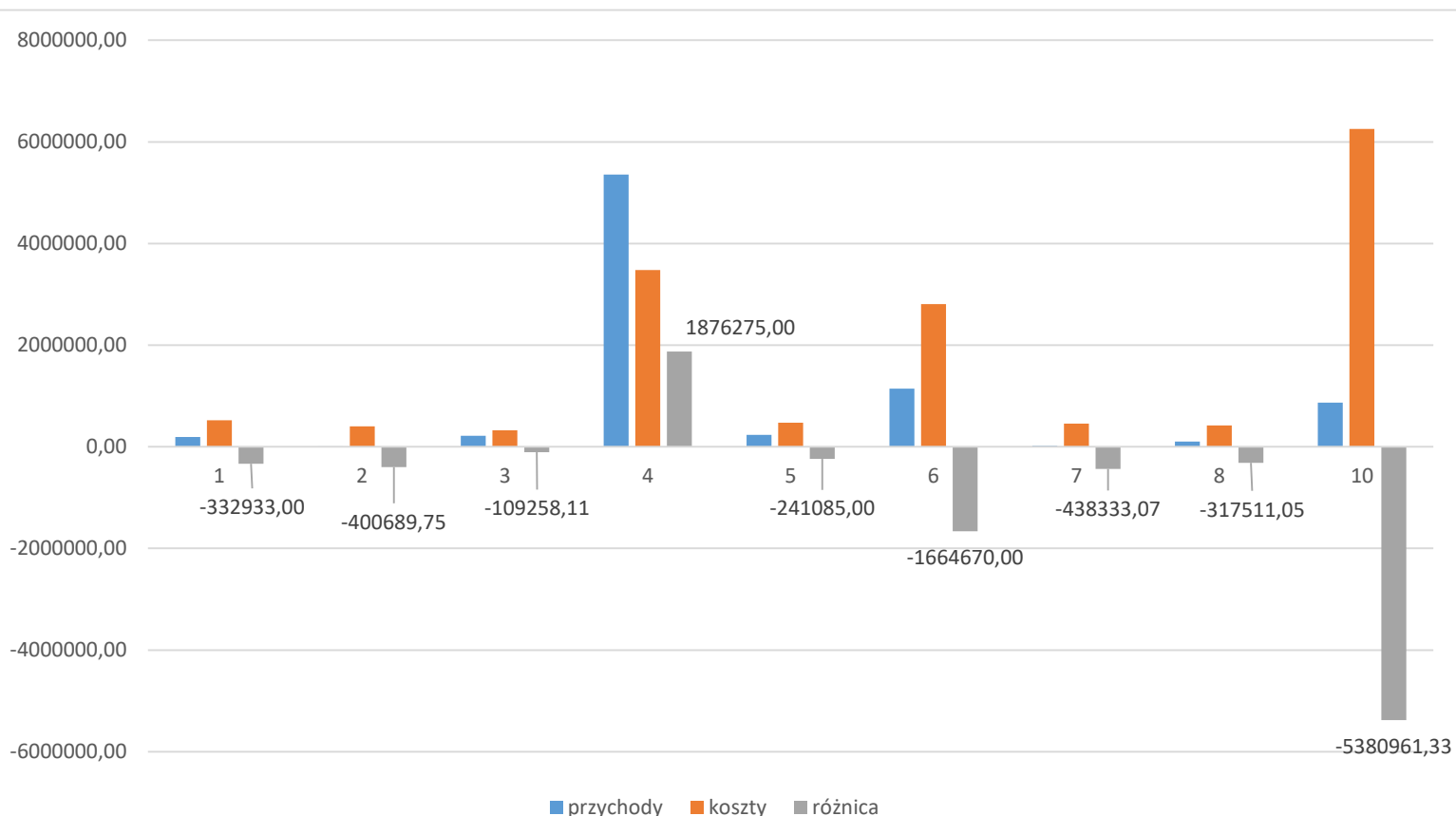
Wykaz przekazanych dotacji z budżetu WM dla instytucji kultury w 2020 r. (zł)<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Na podstawie Raport Kultura, dziedzictwo narodowe i promocja 2020, s. 239

## 8. Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni

W badanych instytucjach kultury większość z nich odnotowała wyższe koszty utrzymania nowych przestrzeni od przychodu. Taki stan rzeczy jest wynikiem zróżnicowanej działalności statutowych tych instytucji. Jak widać na zamieszczonym wykresie, tylko Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach osiągnęło przychody przewyższające koszty w nowych przestrzeniach. W ramach projektu *Skansenova* tylko jedna instytucja miała przychody wyższe od kosztów tj. Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach.

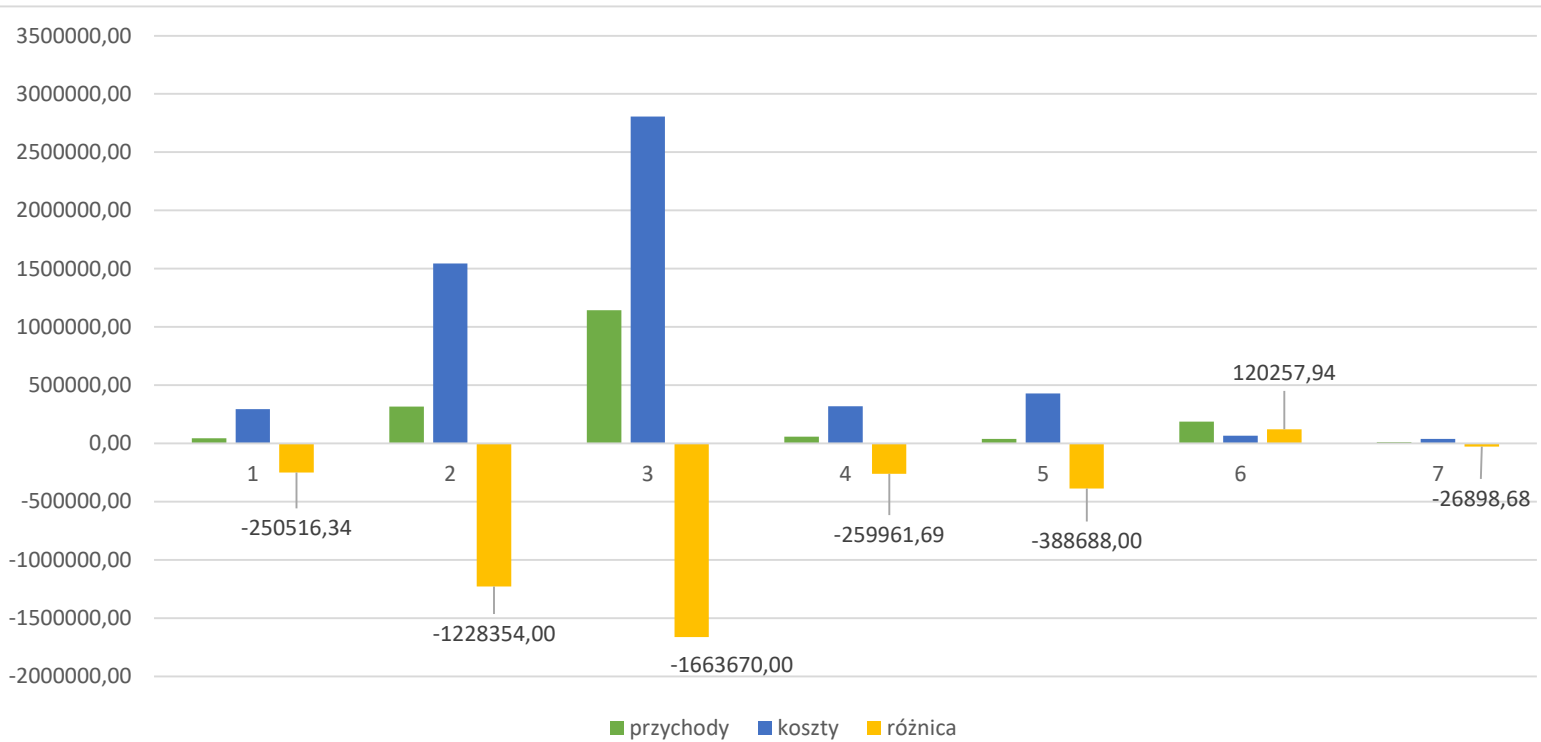
W 2020 r. koszty utrzymania części objętej projektem wyniosły ponad **15 mln zł**, w ramach projektu SKANSENOVA – ponad **5,49 mln zł**, w ramach projektu Przy wiejskiej drodze – ponad **2,97 mln zł**. Z kolei przychody osiągnięte w nowych przestrzeniach wyniosły ponad **8,13 mln zł**, w ramach projektu SKANSENOVA – ponad **1,79 mln zł**, w ramach projektu Przy wiejskiej drodze – ponad **1,14 mln zł**.



1. Centrum Sztuki Mościce
2. Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie
3. Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu
4. Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach
5. Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – budynek przy ul. Jagiellońskiej 56
6. MONS – Sąddecki Park Etnograficzny w Nowym Sączu
7. Muzeum Okręgowe w Tarnowie
8. Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem
9. Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA

Wykres nr 9  
Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni (zł)<sup>4</sup>

<sup>4</sup> Zamieszczony deficyt równoważą przychody wygenerowane w całej instytucji.



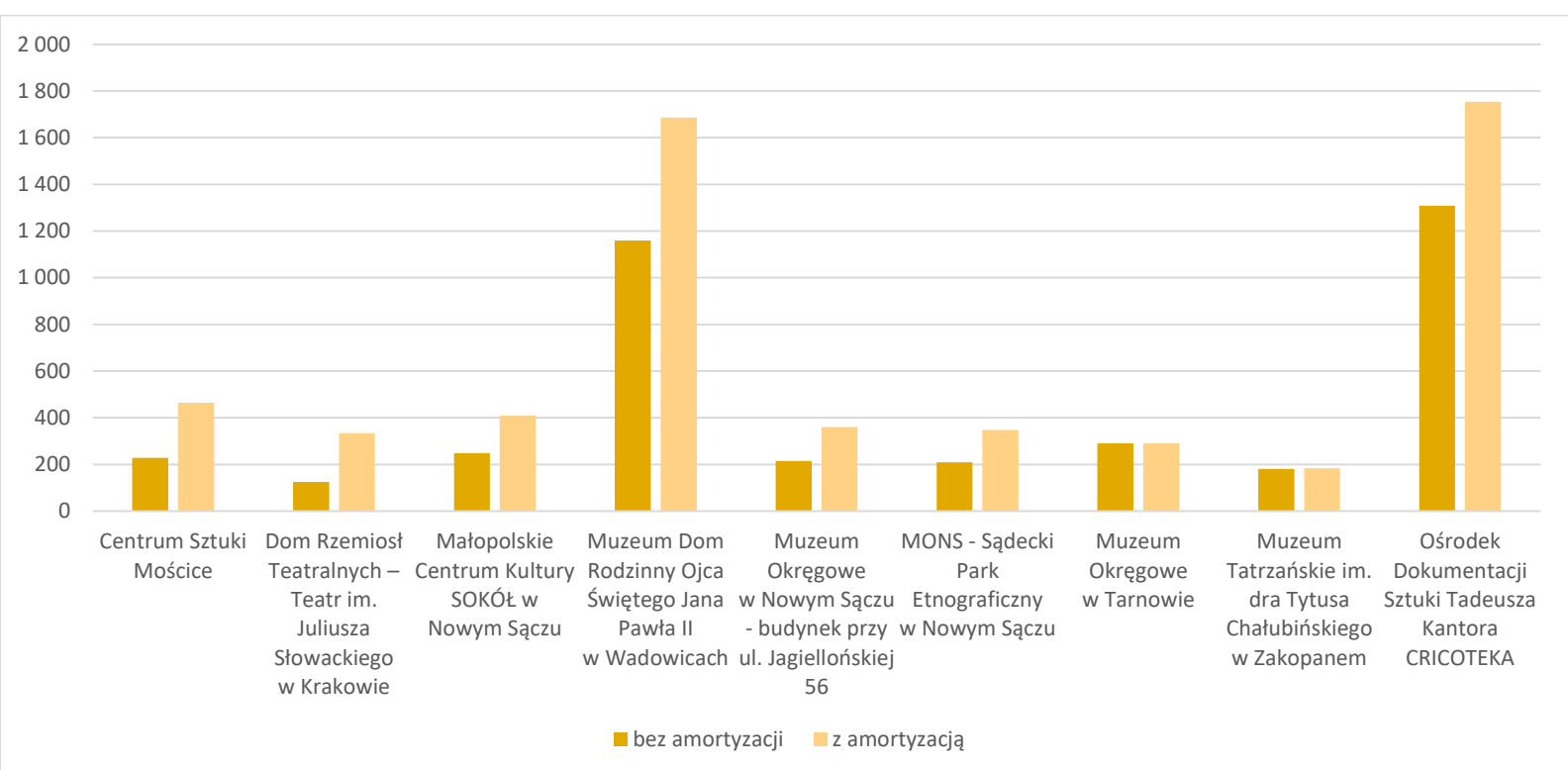
1. Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach
2. Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec
3. Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu
4. Muzeum Okręgowe w Tarnowie
5. Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej
6. Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach
7. Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej

Wykres nr 10

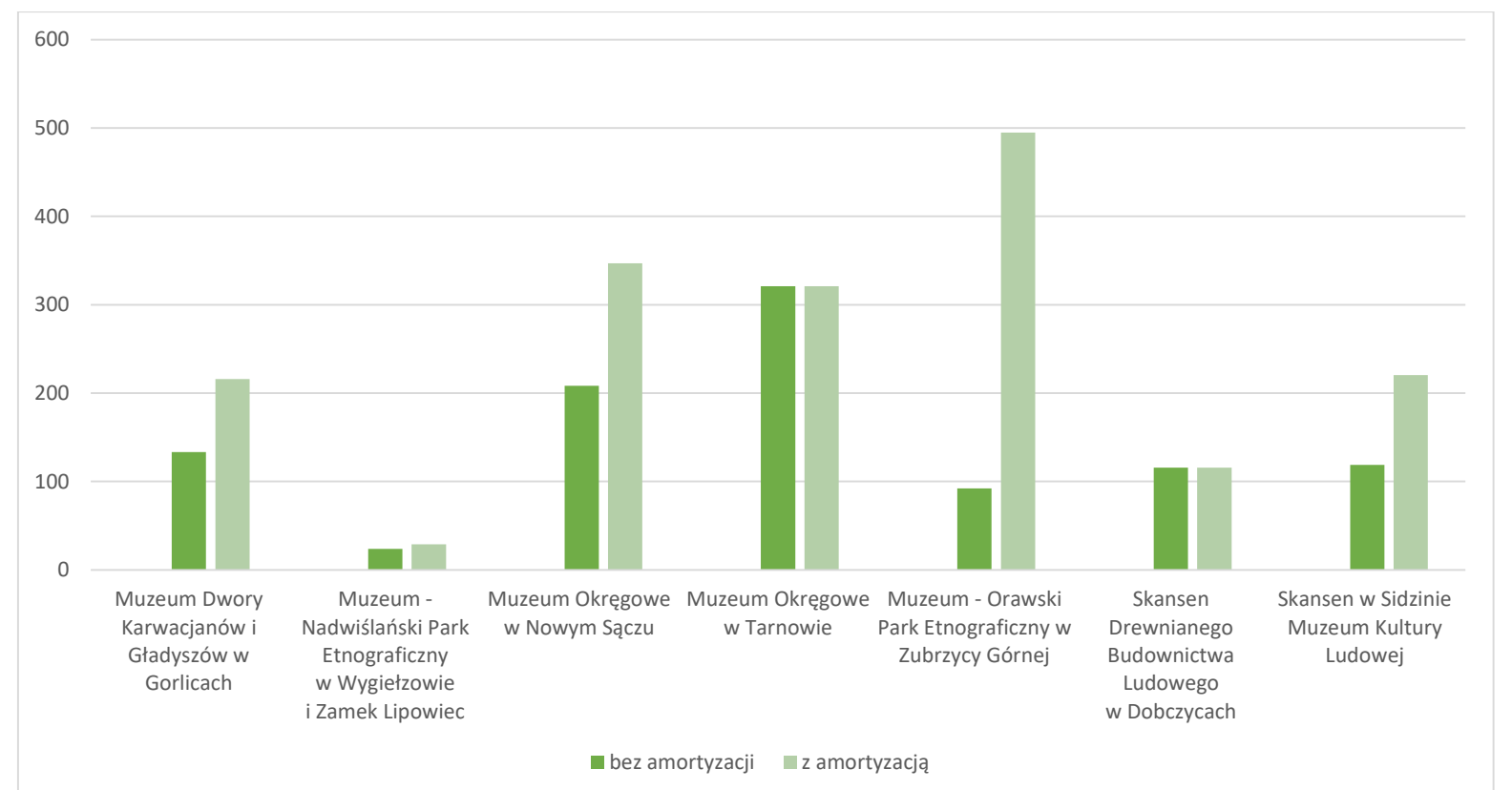
Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu (zł)

## 9. Koszty utrzymania 1 m<sup>2</sup> nowych przestrzeni w 2020 r.

Jednym ze wskaźników oceny kosztów utrzymania nowych przestrzeni o charakterze obiektywnym jest koszt utrzymania 1 m<sup>2</sup> powierzchni z wyłączeniem kosztów dotyczących amortyzacji. W 2020 r. średnia kwota utrzymania wyniosła **440,27 zł na m<sup>2</sup>**. Najwyższy koszt utrzymania 1 m<sup>2</sup> nowych przestrzeni zanotowano w Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA – 1 309,11 zł, a najniższy w Domu Rzemiosł Teatralnych - Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie – 124,90 zł. W ramach projektu SKANSENOVA średnia kwota utrzymania wyniosła **140,23 zł na m<sup>2</sup>**. Najwyższy koszt utrzymania 1 m<sup>2</sup> nowych przestrzeni zanotowano w Muzeum Okręgowym w Tarnowie – 320,97 zł, a najniższy w Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec – 23,78 zł. W ramach projektu *Przywiejskiej drodze* średnia kwota utrzymania wyniosła **298,24 zł na m<sup>2</sup>**. Najwyższy koszt utrzymania 1 m<sup>2</sup> nowych przestrzeni zanotowano w Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – 388,00 zł, a najniższy w Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu – 208,47 zł.



Wykres nr 11  
Koszty utrzymania 1m<sup>2</sup> nowych przestrzeni w 2020 r. (zł)



Wykres nr 12  
Koszty utrzymania 1m<sup>2</sup> nowych przestrzeni w 2020 r. w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu (zł)



## 10. Zwiększenie potencjału instytucji kultury

Wśród 9 badanych nowych przestrzeni w 6 instytucjach kultury<sup>5</sup> (67%) wykorzystuje nowe przestrzenie do współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu międzynarodowym. W ramach projektu *SKANSENOVA* wśród 7 badanych instytucji kultury tylko 2 (29%) instytucje wykorzystują nowe przestrzenie do ww. współpracy, a w projekcie *Przy wiejskiej drodze* – tylko 1 (50%) instytucja wśród 2 badanych.

Wśród 9 badanych nowych przestrzeni 6 (67%) współpracuje w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu krajowym, w projekcie *SKANSENOVA* – z 7 badanych instytucji 3 (43%), a w projekcie *Przy wiejskiej drodze* – tylko 1 (50%) instytucja.

Wśród 9 badanych nowych przestrzeni 7 (78%) brało udział w realizacji projektów ogólnopolskich, w projekcie *SKANSENOVA* – z 7 badanych 4 (57%), w projekcie *Przy wiejskiej drodze* – obie instytucje (100%).

Wśród 9 badanych nowych przestrzeni wszystkie (100%) – prowadziły działania w zakresie edukacji kulturalnej, w ramach projektu *SKANSENOVA* – również wszystkie 7 (100%) instytucji, a w projekcie *Przy wiejskiej drodze* – obie instytucje (100%).

Wśród 9 badanych nowych przestrzeni 6 (67%) instytucji kultury korzysta z nowych przestrzeni w prowadzeniu innych celów, w ramach projektu *SKANSENOVA* – z 7 badanych 2 (29%) instytucje, a w projekcie *Przy wiejskiej drodze* – 1 (50%) instytucja.

---

<sup>5</sup> Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu posiada dwa oddziały, które podlegają badaniu nowych przestrzeni kultury.

Czy części objęte projektem są wykorzystywane do:	Centrum Sztuki Mościce	Dom Rzemiosł Teatralnych – Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna przy ul. Jagiellońskiej 56)	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny)	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu międzynarodowym	TAK	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	NIE	TAK	TAK
współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu krajowym	TAK	NIE	NIE	TAK	TAK	TAK	NIE	TAK	TAK
realizacji projektów ogólnopolskich	TAK	NIE	TAK	TAK	TAK	TAK	NIE	TAK	TAK
prowadzenia działań z zakresu edukacji kulturalnej	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
innych celów	TAK	TAK	NIE	NIE	TAK	TAK	NIE	TAK	TAK

Tabela nr 4  
Zwiększenie potencjału instytucji kultury

<b>Czy części objęte projektem są wykorzystywane do:</b>	<b>Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach</b>	<b>Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygietzowie i Zamek Lipowiec</b>	<b>Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu</b>	<b>Muzeum Okręgowe w Tarnowie</b>	<b>Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej</b>	<b>Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach</b>	<b>Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej</b>
współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu międzynarodowym	NIE	TAK	TAK	NIE	NIE	NIE	NIE
współpracy w ramach sieci, platform, klastrów lub partnerstw o zasięgu krajowym	NIE	TAK	TAK	NIE	NIE	TAK	NIE
realizacji projektów ogólnopolskich	TAK	NIE	TAK	NIE	TAK	TAK	NIE
prowadzenia działań z zakresu edukacji kulturalnej	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK	TAK
innych celów	NIE	NIE	TAK	NIE	NIE	TAK	NIE

*Tabela nr 5*

*Zwiększenie potencjału instytucji w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

## 11. Działalność edukacyjna w instytucjach kultury

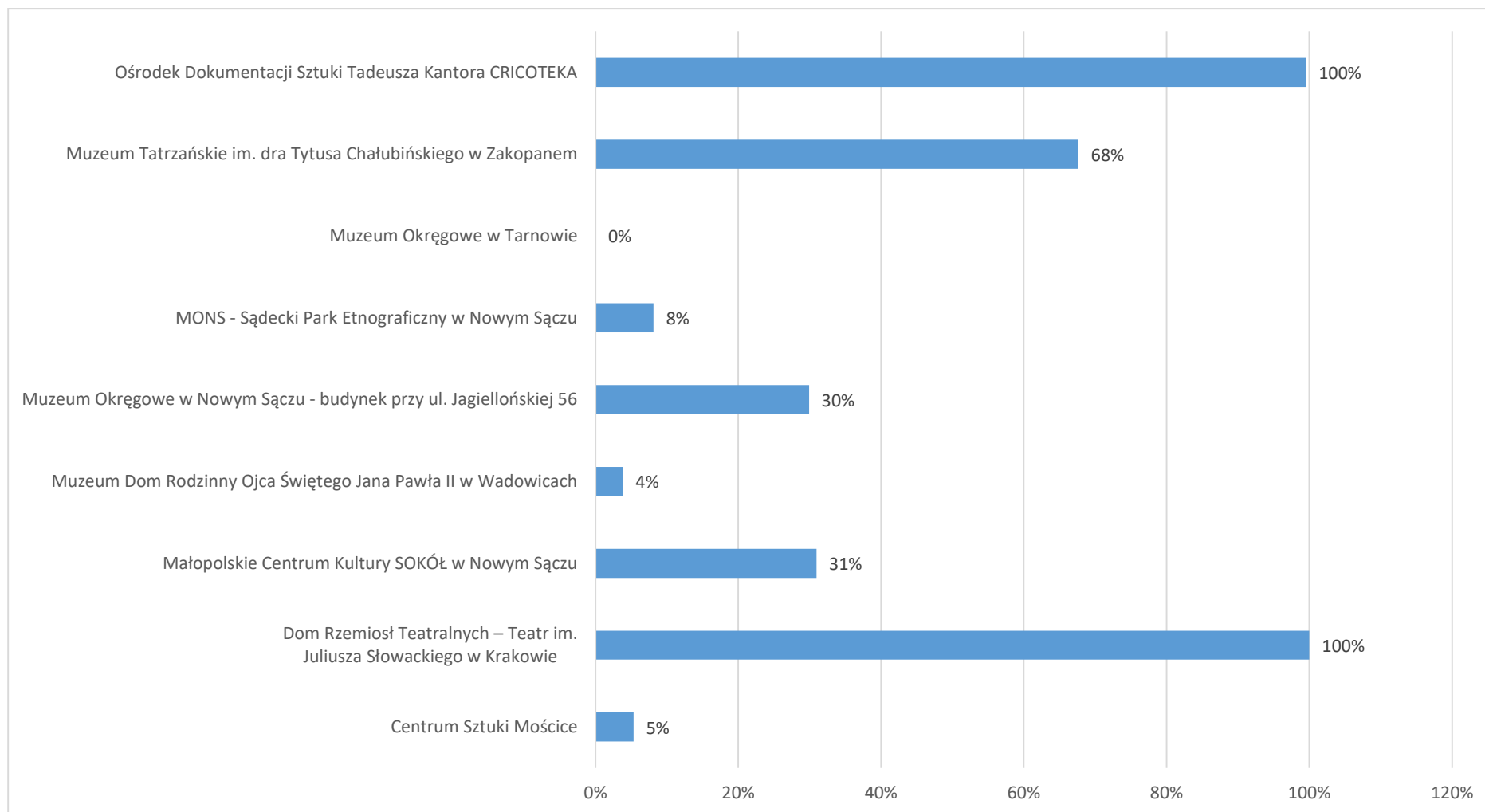
Badane instytucje kultury poza działalnością na rzecz kultury, również decydują się prowadzić działania o charakterze edukacyjnym. Poprzez organizację wszelkiego rodzaju warsztatów, lekcji muzealnych, spotkań są kształtowane kompetencje odbiorców, poczucie świadomości regionalnej oraz jeszcze promowana jest kultura. W ramach projektu *Przy wiejskiej drodze* liczba zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych wyniosła w: Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu – 7, a Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – 1. Zaś liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych w ramach tego projektu wyniosła w: Muzeum Okręgowym w Nowym Sączu – 1 089, a Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej – 130.

Edukacja	Centrum Sztuki Mościce	Dom Rzemiosł Teatralnych – Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (siedziba główna przy ul. Jagiellońskiej 56)	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu (Sądecki Park Etnograficzny)	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
Liczba zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych	14	18	152	1	70	19	0	69	215
Liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych	2 580	258	2 340	95	3 591	2 957	0	1 129	39 399

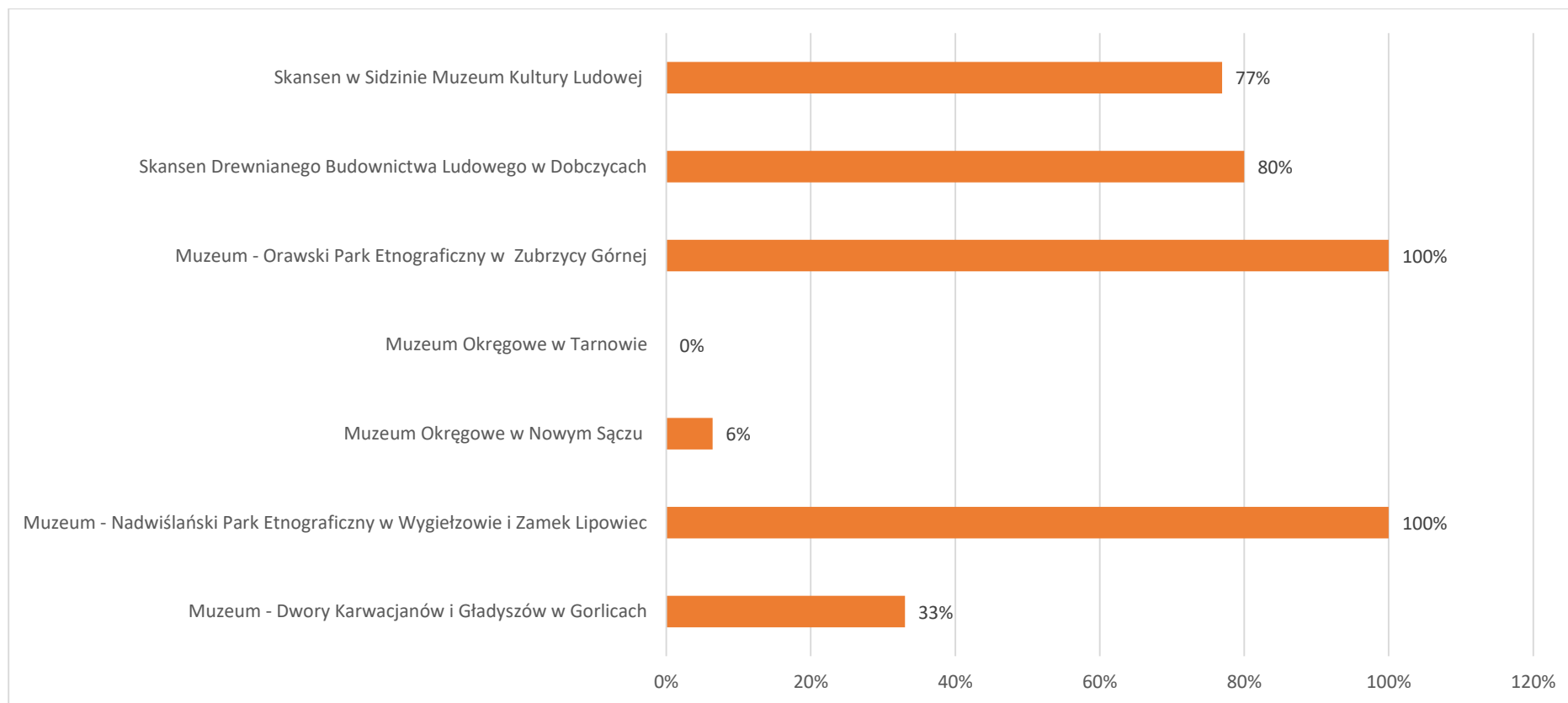
Tabela nr 6  
Wykaz liczby wydarzeń i uczestników w działalności edukacyjnej w części objętej projektem

Edukacja	Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach	Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej
Liczba zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych	73	105	15	0	2	16	10
Liczba uczestników wydarzeń edukacyjnych	781	1 678	2 335	0	489	320	290

Tabela nr 7  
Wykaz liczby wydarzeń i uczestników w działalności edukacyjnej instytucji w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu



Wykres nr 13  
 Stosunek liczby zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych w części objętej projektem do całej instytucji



Wykres nr 14

Stosunek liczby zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych w części objętej projektem do całej instytucji w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu

## 12. Odbiorcy internetowi

Aktywność instytucji w Internecie jest ciekawym zagadnieniem godnym ujęcia, które może wspomóc w pozyskiwaniu informacji przez odbiorców, a tym samym prowadzeniu działalności w Internecie (głównie w mediach społecznościowych, stronach internetowych), a także może podnieść atrakcyjność instytucji w nowych przestrzeniach.

Internet	Centrum Sztuki Mościce	Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie	Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu	Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach	Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu	Muzeum Okręgowe w Tarnowie	Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem	Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora CRICOTEKA
Liczba odsłon strony www instytucji	685 292	948 318	260 476	995 516	178 247	161 100	252 042	128 296
Liczba użytkowników strony www	108 204	219 608	72 813	348 694	44 679	41 197	71 572	43 277

Tabela nr 8

Wykaz aktywności internetowej instytucji kultury

Internet	Muzeum - Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach	Muzeum - Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygielzowie i Zamek Lipowiec	Muzeum - Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej	Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach	Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej
Liczba odsłon strony www instytucji	88 828	5 565 528	116 788	58 000	9 193
Liczba użytkowników strony www	63 213	254 891	87 924	58 000	7 539

Tabela nr 9

Wykaz aktywności internetowej instytucji kultury w ramach projektów: SKANSENOVA oraz Przy wiejskiej drodze

### 13. Uzasadnienie przeprowadzonych badań

Rola projektów inwestycyjnych współfinansowanych ze środków funduszy strukturalnych Unii Europejskiej jest ważna, jako temat badawczy, ponieważ projekty nie mogą podlegać zmianie przez okres co najmniej 5 lat od daty zakończenia realizacji (rzeczowej i finansowej). Jest to związane z trwałością projektu, który będzie podlegał ciągłemu monitoringowi. Okresy trwałości projektu badanych instytucji kultury przedstawiają się następująco:

- Centrum Sztuki Mościce: **II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa** (VI 2019 – VI 2024),
- Dom Rzemiosł Teatralnych – Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie: **Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy ul. Radziwiłłowskiej 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod.-kan., c.o. i instalacji elektrycznych** (X 2016 – X 2021),
- Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu: **Modernizacja siedziby Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz wyposażenie w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną** (VI 2019 – VI 2024),
- Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach: **Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach** (IV 2016 – IV 2021),
- Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu: **Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądeckizny** (V 2018 – V 2023), **Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020** (IV 2019 – IV 2024),
- Muzeum Okręgowe w Tarnowie: **Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie** (X 2020 – X 2025),
- Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem: **Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala** (IV 2017 – IV 2027),
- Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora: **CRICOTEKA Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora „CRICOTEKA” przy ulicy Nadwiślańskiej w Krakowie** (IX 2016 – IX 2021).

Okres trwałości projektu pn. **SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu** jest liczony od IX 2019 r. Okres trwałości projektu pn. **Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych** jest liczony od VII 2019 r.

Województwo Małopolskie będąc organizatorem dla wojewódzkich instytucji kultury, ma na uwadze nadzorowanie i prowadzenie właściwej efektywności w funkcjonowaniu nowych przestrzeni kultury, dlatego organizator co roku poddaje analizie procesy, mające miejsce we wspomnianym sektorze. Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego UMWM opracował kwestionariusz, który znacznie ułatwia pozyskiwanie potrzebnych danych od badanych instytucji kultury. Otrzymane dane od instytucji pozwalają opracować raport oraz sformułować wnioski przydatne w zachowaniu efektów projektów oraz zaplanowaniu nowych projektów rozwojowych w instytucjach kultury m.in. w perspektywie 2021-2027. Dane z raportu są wykorzystywane na użytek opracowania analitycznego w ramach wnioskowania o kredyt inwestycyjny do Europejskiego Banku Inwestycyjnego.



## 14. Podsumowanie

Institucje kultury województwa małopolskiego, w których prowadzone są inwestycje, przyczyniają się do rozwoju działalności kulturalno-artystycznej oraz poddają modernizacji bazę lokalową i terenową. Działania te mają istotny wpływ na warunki pracy i stan zatrudnienia, a tym samym podnoszony jest standard w obsłudze publiczności. Ta jakościowa zmiana pozytywnie wpływa na postrzeganie obiektów instytucji kultury oraz ich społeczny odbiór.

Celem działań inwestycyjnych w instytucjach kultury w omawianym okresie badawczym było:

- uzyskanie większego dostępu do kultury, w tym poprawy jakości i różnorodności oferty, szczególnie na obszarach objętych deficytem w dostępie do kultury; wprowadzenie nowych technologii, aby zwiększyć atrakcyjność w przekazie oraz dążenie do zniwelowania barier terytorialnych, a także infrastrukturalnych w dostępie do kultury,
- poprawa standardów bezpiecznego korzystania z obiektów przez osoby odwiedzające,
- zagospodarowanie i upiększenie przestrzeni publicznej, która ma służyć wszystkim, którzy z niej korzystają,
- wdrażanie rozwiązań przyjaznych środowisku.

Inwestycje w instytucjach kultury województwa małopolskiego mają istotny wpływ na pobudzenie zainteresowania mieszkańców Małopolski ofertą kulturalną całego regionu. Przedsięwzięcia, jakie są prowadzone, wiążą się z przeznaczaniem obiektów do działań na rzecz kultury, poprawy estetyki w nowych przestrzeniach, aby mogła zachęcić większą liczbę odbiorców. Ponadto ważne jest dostosowywanie obiektów do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, co wpłynie pozytywnie na poszerzenie oferty kulturalnej. Inwestycyjne zmiany dokonywane w nowych przestrzeniach są wynikiem zmian programu, ale również powiększenia się inicjatyw kulturalnych. Warto wspomnieć, że jest to związane z urozmaiceniem spędzania czasu wolnego.

Coraz bardziej dostrzega się zmiany w prowadzeniu działalności kulturalnej w oparciu o stosowanie technologii informatycznych, które pozytywnie są postrzegane przez odbiorców i szczególnie sprawdziły się w trakcie trwania pandemii COVID-19.

## 15. Wewnętrzna ewaluacja projektów

Trwałość projektu, monitorowanie oddziaływania projektu, badanie satysfakcji odbiorców w poszczególnych instytucjach.

### 1. Jakiej instytucji wprowadziła **innowacyjne i technologiczne** rozwiązania dzięki realizacji inwestycji?

- **Centrum Sztuki Mościce: II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa**

W ramach projektu wykonano nową instalację oświetlenia technologicznego, dostarczono nowoczesne aparaty oświetlenia technologicznego wraz z systemem sterowania. Uzupełnieniem instalacji jest inteligentny system sterowania oświetleniem roboczym i ogólnym. Dodatkowo zastosowano specjalne panele sterownicze przy drzwiach wejściowych do sali, które umożliwiają sterowanie oświetleniem podstawowym sali, oświetleniem roboczym, obwodami roboczymi. Stanowiska operatora oświetlenia i dźwięku umieszczone za widownią zostały zmodernizowane. Operator oświetlenia ze swojego stanowiska kontroluje oświetlenie sali oraz ma możliwość blokowania paneli przy drzwiach, podczas

obsługi spektaklu. Wszystkie zaprojektowane urządzenia są sterowane z sieci sterowniczej, w której sygnały przesyłane są zgodnie z protokołem sieci LAN (Ethernet). Na stanowiskach oświetleniowych realizowana jest konwersja LAN/DMX.

Sterowanie LAN (Ethernet) zaprojektowane jest jako główny system sterowania obwodów oświetlenia technologicznego. Do oświetlenia podstawowego sceny zakupiono nowoczesny, wysokowydajny park oświetleniowy. Szczególnie ważne jest zastosowanie energooszczędnych aparatów zamontowanych na widowni i scenie. Jest to istotne ze względu na ilość wydzielanego ciepła, a także na koszty eksploatacji. Ponadto w ramach inwestycji został zakupiony najnowocześniejszy sprzęt projekcyjny kina – projektor dwulaserowy oraz wykonane nagłośnienie kina w technologii Dolby ATMOS.

W 2020 r. sala widowiskowa doposażona została w instalację niezbędną do transmisji i realizacji wydarzeń w sieci w czasie rzeczywistym.

- **Teatr im. Juliusza Słowackiego – Dom Rzemiosł Teatralnych: Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy ul. Radziwiłłowskiej 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod.-kan., c.o. i instalacji elektrycznych**

Zrealizowana inwestycja nie zaowocowała innowacyjnymi i technologicznymi realizacjami w instytucji. Umożliwiła jednak jej otwarcie na działalność edukacyjną dzięki nowemu podejściu do znaczenia pracy rzemieślnika teatralnego dla instytucji oraz stała się kolejnym ciekawym, historycznym punktem dostępnym dla zwiedzających na mapie Krakowa.

- **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu: Modernizacja siedziby Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz wyposażenie w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną**

Dzięki zakupowi i montażowi projektora multimedialnego w przestrzeni Galerii służącej realizacji form edukacyjnych możliwe jest wprowadzenie do scenariuszy zajęć treści multimedialnych.

Audiodeskrypcja na objętej projektem Sali kinowo-widowiskowej pozwala na zastosowanie dodatkowego komentarza dla osób nie(do)widzących. Osoby te słyszą specjalnie dla nich przygotowaną ścieżkę dźwiękową w słuchawkach. Dźwięk ten nie dociera zatem do pozostałych widzów, dzięki czemu dla wszystkich uczestników jest zagwarantowany właściwy odbiór, który nikomu nie przeszkadza. Pozwala za to na integrację środowiska osób z niepełnosprawnościami z pozostałą grupą. Audiodeskrypcja jest możliwa zarówno jako komentarz prowadzony na żywo przez lektora, jak i kompatybilny z dziełem filmowym jako osobna ścieżka dźwiękowa.

Podobnie dla osób korzystających z aparatów słuchowych wprowadzona pętla indukcyjna pozwala na wzmocnienie w słuchawce sygnału dźwiękowego, eliminację szumów i odpowiednią segregację dźwięków.

- **Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach: Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach**

Wprowadzono wirtualny spacer 3D oraz system zwiedzania audio guide.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu: Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądecki**

Rezultatem realizacji inwestycji jest rewitalizacja zabytkowego budynku dawnego Banku Austrowęgierskiego z 1912 r. i przeznaczenie go na cele muzealno-kulturalne. Wprowadzona do nowej

siedziby Muzeum specjalnie opracowana oferta kulturalna opiera się o tematykę zrealizowanych w tym miejscu nowych ekspozycji, a stworzone tu centrum dostępu do wiedzy i kultury stało się lokalnym ośrodkiem życia społecznego. Odpowiednio przystosowane i zabezpieczone magazyny poprawiły standard przechowywania eksponatów i warunki pracy ze zbiorami, a magazynowa część studyjna pozwoliła cyklicznie udostępniać część przechowywanych zbiorów jako szczególną atrakcję, nieodstępną dotychczas bezpośrednio dla publiczności. Magazyny studyjne w ramach zrealizowanej inwestycji zostały wyposażone w specjalistyczne, sterowane elektronicznie regały odpowiednio przystosowane do przechowywania różnego rodzaju muzealiów.

W budynku wprowadzono rozwiązania techniczne dostosowane do potrzeb osób niepełnosprawnych z dysfunkcjami ruchu. Stworzono otwartą i przyjazną strefę wejściową z kasą, szatnią, sklepikiem i miejscem do odpoczynku. Obiekt wyposażono w instalację włamaniową, alarmową, monitoring oraz centralny dyspozytor kluczy.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu: Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020**

W ramach zadania „Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu” rozbudowano elektroniczne systemy ochrony obiektów SPE, w tym wykonano: kanalizację teletechniczną, system CCTV, oświetlenie parkowe dekoracyjne dla wydzielonych stref, rozbudowano system SAP i SSWIN Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu. Istniejący system sygnalizacji pożaru rozbudowano i zintegrowano go w jeden spójny zestaw. Przebudowany system sygnalizacji pożaru pozwala monitorować stan zabezpieczeń z dwóch wyznaczonych miejsc niezależnie: z Receptji – tj. wejścia od strony południowej (ul. Długoszowskiego) oraz od wejścia ze strony północnej (ul. Lwowska-Miasteczko Galicyjskie).

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie: Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie**

Z punktu widzenia Muzeum Okręgowego w Tarnowie, innowacyjność projektu „Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie” polega w głównej mierze na podjęciu odważnych decyzji dotyczących funkcjonowania nowoczesnych form i rozwiązań ekspozycyjnych instalowanych w kilkusetletnich wnętrzach dawnych kamienic, nigdy niededykowanych celom wystawienniczym. Narracja wystawy opleciona została wokół dwóch osi: treści wystawowych, stanowiących prezentację dorobku kultury duchowej i materialnej regionu oraz niepowtarzalnych wnętrz i elementów architektonicznych, a aranżacja wystawy stałej zrealizowana jest w oparciu o treści multimedialne z zastosowaniem i wykorzystaniem nowoczesnego sprzętu audiowizualnego. Ponadto, aby umożliwić zwiedzanie ekspozycji osobom z niepełnosprawnością ruchu, wzroku oraz słuchu, przygotowano szereg ułatwień i udogodnień. Z kolei wprowadzone rozwiązania technologiczne obejmują wykonanie i wykorzystanie systemów monitoringu obiektów przy pomocy telewizji przemysłowej, umożliwiających kontrolę nad zwiedzającymi i odbiorcami działań edukacyjnych. Obiekty dodatkowo posiadają też system sygnalizacji pożaru oraz system sygnalizacji włamania i napadu, co w przypadku obiektów eksponujących cenne muzealia, jest niezwykle ważne. W zakresie innowacyjności zawiera się również zaprojektowana i wykonana w ramach projektu nowoczesna kotłownia, która zapewnia ciepło nie tylko w całym zespole kamienic objętym projektem, ale również pobliskiemu budynkowi zabytkowego Ratusza, mieszczącemu kolejny oddział Muzeum. Oprócz własnego źródła ogrzewania, obiekt posiada indywidualną wydzieloną strefę klimatyzowaną przeznaczoną do prezentacji wrażliwych muzealiów, co również możliwe było dzięki realizacji przedmiotowego zadania.

- **Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem: Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala**

Dzięki realizacji inwestycji zostały wykonane m.in.: systemy SAP i SSWiN oraz monitoringu wizyjnego, ekologiczne ogrzewanie C.O. i C.W.U przez geotermię w 4 filiach, nowoczesne systemy wieszanie eksponatów, audioguide-y, ekspozytory multimedialne, oświetlenie zewnętrzne i wewnętrzne led.

- **Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora: CRICOTEKA Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "CRICOTEKA" przy ulicy Nadwiślańskiej w Krakowie**

Brak danych.

W ramach projektu: **SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu**

- **Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach**

Dzięki realizacji inwestycji wykonano ciągi komunikacyjne na terenie skansenu w Szymbarku oraz zmodernizowano oświetlenie zewnętrzne, a także instalację elektryczną w obiektach oddziału. Obiekty wyposażono w systemy sygnalizacji włamania i ppoż.

- **Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec**

Został zainstalowany mgłowy system p. pożarowy FOG działający automatycznie, po wykryciu zagrożenia dla obiektu drewnianego.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Nie dotyczy.

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie**

W perspektywie Muzeum Okręgowego w Tarnowie innowacyjność projektu „SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu” polega na zastosowaniu i wykorzystaniu sprzętu audiowizualnego, umożliwiającego wzbogacenie przygotowanych ekspozycji stałych o materiały filmowe, fotograficzne i dźwiękowe. Wykorzystane zatem zostały treści przygotowane już po zakończeniu realizacji projektu. W użyciu pozostają także, stanowiące wyposażenie muzeum, autonomiczne systemy nagłaśniające, umożliwiające organizację niewielkich koncertów, co w znaczący sposób rozszerza dotychczasową ofertę muzealną. Ponadto, realizując z wyprzedzeniem zapisy ustawy o zapewnieniu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami z dnia 19 lipca 2019 r., przygotowano szereg ułatwień i udogodnień umożliwiających percepcję ekspozycji przez osoby z niepełnosprawnością ruchu (pomimo zachowania układu architektonicznego z XIX wieku, nieprzewidującego wtedy jakichkolwiek udogodnień dla osób poruszających się na wózkach), wzroku oraz słuchu (możliwość dotykania replik eksponatów, szczegółowe opisy otoczenia budynków, audiodeskrypcja obejmująca przygotowane ekspozycje, filmy w Polskim Języku Migowym). Wszelkie udogodnienia, wprowadzone dzięki realizacji projektu zostały potwierdzone odpowiednimi certyfikatami. Wprowadzone zostały także tematy zajęć edukacyjnych dedykowanych grupom

odbiorców ze specjalnymi potrzebami, przyznawanymi w ramach projektu „Małopolska. Kultura wrażliwa”. Z kolei wprowadzone rozwiązania technologiczne obejmują wykonanie i wykorzystanie systemów monitoringu obiektów przy pomocy telewizji przemysłowej, umożliwiających opiekę i kontrolę nad zwiedzającymi oraz odbiorcami działań edukacyjnych. Wszystkie obiekty posiadają też systemy ostrzegania przeciwpożarowego oraz systemy alarmowe antywłamaniowe, co w przypadku muzeum jest niezwykle ważne.

- **Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Monitoring Muzeum.

- **Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach**

W ramach inwestycji wprowadzono następujące innowacyjne i technologiczne rozwiązania:

- wykonanie monitoringu całego terenu, zabezpieczenie antywłamaniowe obiektów, wykonanie oświetlenia, remont instalacji elektrycznej, ogrodzenie;
- zakup wyposażenia (namioty, stół i ławy, nagłośnienie, tuba, sztalugi) niezbędnego do prowadzenia zaplanowanej w ramach projektu działalności kulturalnej, wystaw, warsztatów, spotkań;
- stworzenie wystawy etnograficznej składającej się z: elementów scenograficznych, reprodukcji, fotografii, systemów wystawienniczych (ekranów, ekspozytorów), modeli i kopii, systemu identyfikacji wizualnej (opisy eksponatów), sprzętu i urządzeń AV/IT, oświetlenia, kontentu multimedialnego (nagrania dźwiękowe, filmy).

- **Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej**

Wzbogacenie ekspozycji elementami multimedialnymi oraz systemy: SSWiN, CCTV.

W ramach projektu ***Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych***

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

W ramach zrealizowanego projektu „Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych” wybudowano na terenie SPE nowy sektor przemysłu ludowego. Lokalizacja sektora, kształt architektoniczny i konstrukcja obiektów i instalacji dyktowane są wymogami etnograficzno – konserwatorskimi, nałożonymi scenariuszem przygotowanym przez specjalistów SPE. Przy realizacji tej inwestycji zastosowano innowacyjny mechanizm działania obiektów w postaci zamkniętego obiegu wody do napędu kół wodnych w obiektach, wymuszonego poprzez pompę tłoczącą wodę z dolnego zbiornika podziemnego podziemnym rurociągiem tłocznym na wloty przykop nadziemnych, prowadzących wodę na koła i regulowanych zastawkami. Następnie woda trafia do studni pod kołami wodnymi, skąd poprzez kraty trafia do rurociągów powrotnych do zbiornika. System ten wymaga na odcinkach nadziemnych odpowiednich, naturalnych spadków na przykopach, co z kolei decyduje o miejscu i poziomie posadowienia kół wodnych, a wraz z nimi – samych obiektów. System ten sterowany jest elektronicznie i jest przykładem zastosowania nowoczesnej technologii na użytek pokazu dawnej techniki wiejskiej na urządzeniach przemysłowych w oryginalnych obiektach.

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Nie dotyczy.

2. Czy instytucja wprowadziła **udogodnienia dla osób z niepełnosprawnością słuchu, wzroku oraz ruchu**? Jeśli tak, to proszę wskazać jakie?

- **Centrum Sztuki Mościce: II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa**

Centrum Sztuki Mościce w 2020 r. zakupiło i zamontowało platformę (winde) dla osób mających trudności w poruszaniu się i poruszających się na wózkach.

Platformę tą zainstalowano przy schodach bocznych prowadzących do sali widowiskowej. Z tej strony przewidziane są miejsca dla wózków. Wcześniej posiadano schodołaz, jednakże rozwiązanie to było mało komfortowe dla poruszających się wózkami. Powodowało pewne szarpnięcia przy wjeździe ze schodów na powierzchnię płaską i odwrotnie przy zjeździe z górnego poziomu w dół. Zastosowanie platformy z pewnością poprawiły komfort osób z dysfunkcją ruchu, a jednocześnie spowodowały większą dostępność Sali Widowiskowej. Dla kina pracuje wysokiej jakości projektor i ekran podnoszący jakość obrazu. Szerokie przejścia ułatwiają niepełnosprawnym poruszanie się po sali, z odpowiednio oświetlonymi schodami. Na stronie internetowej w zakładce dla osób niepełnosprawnych umieszczone zostały informacje o formach i zakresie dostępności naszej instytucji. Pracuje także asystent osób niepełnosprawnych oraz 3 osoby posługujące się Polskim Językiem Migowym w stopniu podstawowym.

- **Teatr im. Juliusza Słowackiego – Dom Rzemiosł Teatralnych: Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy ul. Radziwiłłowskiej 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod.-kan., c.o. i instalacji elektrycznych**

Na rzecz dostępności dla osób z niepełnosprawnościami Teatr w 2020 r. wykonał i przygotował:

- 7 nowych spektakli repertuarowych zostało przygotowanych do odbioru przez widzów z niepełnosprawnością słuchu i wzroku, co pozwoli widzom na pełne uczestnictwo w kulturze w zakresie sztuk scenicznych (audiodeskrypcją, napisy tłumaczenie PJM);
- 4 sceny Teatru zostały stworzone dla osób z niepełnosprawnością wzroku w formie makiet dotykowych;
- 7 spektakli repertuarowych zostało przygotowanych do odbioru poprzez wykonanie dotykowych makiet scenografii i kostiumów dla osób z niepełnosprawnością wzroku;
- 8 filmów promujących spektakle dostępne w Polskim Języku Migowym;
- wydarzenie z cyklu „Między wersami” zostało przetłumaczone na PJM;
- napisana została audiodeskrypcją do ponad 80 filmów znajdujących się na kanale YouTube;
- opisano blisko 3 tys. grafik i zdjęć tekstem alternatywnym;
- stworzono „Wirtualny spacer po Teatrze” z audiodeskrypcją;
- przygotowano serial „Zamknięci w Teatrze” z audiodeskrypcją;
- udostępniono filmy „Jak działa Teatr?” z audiodeskrypcją.

- **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu: Modernizacja siedziby Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz wyposażenie w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną**

Udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami wprowadzone w MCK SOKÓŁ w 2020 r. przedstawiają się następująco:

**Dla osób z niepełnosprawnością słuchu:**

- została zawarta umowa z PZG Oddziałem Mazowieckim na usługę tłumacza PJM online od 1.11.2020 do 31.12.2021,
- zakupiono tablet i słuchawki do obsługi tłumacza PJM.

Skorzystanie z usługi jest bezpłatne i nie wymaga wcześniejszego umawiania się. Z usługi tłumacza języka migowego online można skorzystać w dwojaki sposób:

1. Poprzez zgłoszenie się ze swoją sprawą do siedziby MCK SOKÓŁ, gdzie znajduje się oznakowane stanowisko z dostępem do usługi. Pracownik (za pośrednictwem komputera z kamerą) połączy się z tłumaczem języka migowego. Tłumacz pośredniczy w rozmowie między klientem a pracownikiem. Rozmowa odbywa się w czasie rzeczywistym.
2. Z usługi można także skorzystać, nie wychodząc z domu. Wystarczy mieć sprzęt komputerowy (komputer PC, laptop, tablet) wyposażony w kamerę oraz podłączony do internetu.

**Dla osób z niepełnosprawnością wzroku:**

- zakupiono maszynę – wyłuszczarkę do pomocy sensorycznych,
- zamówiono audiodeskrypcję na żywo do operetki pt. „Baron cygański” oraz spektaklu teatralnego pt. „Miłość”.

**Dla osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu:** zrealizowano seanse dla osób z niepełnosprawnościami wzrokowo-słuchowymi (audiodeskrypcja i napisy dla nie(do)słyszających).

**Dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym z niepełnosprawnościami:**

- przeprowadzono 3 spotkania warsztatowe dla osób z niepełnosprawnościami;
- zostało zorganizowane szkolenie dla pracowników MCK SOKÓŁ i Galerii Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ – „Metody i techniki pracy z grupą osób z niepełnosprawnościami”. Podczas szkolenia przygotowano pomoce sensoryczne do przeprowadzenia warsztatów edukacyjnych w ramach prezentowanej w Galerii BWA SOKÓŁ wystawy, używając m.in. wyłuszczarki. Celem spotkania było również wprowadzenie w zagadnienie pracy z odbiorcą z niepełnosprawnościami w przestrzeni ekspozycyjnej Galerii;
- zakupiono i zamontowano, w toaletach dla osób ze szczególnymi potrzebami, spełniające wymogi lustra oraz przewijaki.

- **Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach**

Muzeum w 2020 r. dokonało następujących nowych udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami:

- opracowanie i przygotowanie scenariusza zwiedzania ekspozycji stałej z audiodeskrypcją, wgranie treści do audioprzewodników oraz aplikacji do samodzielnego zwiedzania,
- przygotowanie 10-odcinkowego cyklu dla dzieci – czytanej przez aktorów książki dla dzieci „Przygoda w Wadowickim Muzeum, czyli 100 listów do Jana Pawła II” z tłumaczeniem na Polski Język Migowy,
- zakupienie dozowników na płyn do dezynfekcji rąk dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądecczyzny**

Obiekt przy ul. Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu pod względem budowlanym, jest w pełni przygotowany pod potrzeby osób niepełnosprawnych. Obiekt jest wyposażony w podjazdy, podesty, platformę i windę osobową. Wyposażony jest w zaplecze sanitarne dla osób niepełnosprawnych (WC na I piętrze i przy recepcji). W ramach inwestycji wykonano likwidację progów i różnic poziomów posadzki pomiędzy pomieszczeniami, wprowadzono wyraźne łatwo dostrzegalne oznakowania. W bezpośrednim sąsiedztwie obiektu znajduje się miejsce postojowe dla osoby z niepełnosprawnością. Odpowiednio zaprojektowano i wykonano ekspozycję (tzw. język łatwy, odpowiednie oświetlenie, czytelność tekstów, wysokość gablot, szerokość przejść, czytelność układu przestrzennego), oddziaływanie multisensoryczne – poprzez obraz, tekst, dźwięk i dotyk, content multimedialny, który pozwala na dostosowanie do indywidualnych potrzeb (zmiana wielkości liter, regulacja głośności, możliwość odsłuchania lub odczytania informacji, dostęp do informacji na urządzeniu mobilnym), system

audiodeskrypcji, umożliwiającą percepcję treści ekspozycji osobom niewidomym i słabo widzącym, za pomocą przekazu audio w postaci kompozycji precyzyjnie dobranych słów, które opisują i odzwierciedlają to, co w sztuce niewidoczne dla osób z dysfunkcją wzroku.

W 2020 r. przygotowano opis dostępności, zrealizowano 6 nagrań audiodeskrypcji oraz nagrań 3 filmów w Polskim Języku Migowym (PJM) eksponatów znajdujących się na ekspozycji stałej, zakupiono kopię munduru polskiego legionowego, który zostanie wykorzystany jako pomoc sensoryczna podczas zajęć warsztatowych, lekcji muzealnych oraz zwiedzania ekspozycji stałej, wykonano bez kosztowo materiały sensoryczne, elementy zostały uszyte w kwietniu, zostaną wykorzystane podczas zajęć edukacyjnych, wykonano tyflografikę przedstawiającą odznakę 1 Pułku Strzelców Podhalańskich, wykonano tyflografikę odznaki legionowej, wykonano tyflografikę kopii pistoletu (broni krótkiej) znajdującej się na ekspozycji stałej.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sąddeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020**

Muzeum wprowadziło udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami w szczególności: udostępniano makietę dla osób z niepełnosprawnościami przedstawiającą teren SPE, przygotowano i udostępniono nową ścieżkę edukacyjną dla osób niepełnosprawnością wzroku, utworzenie Deklaracji Dostępności, która umieszczona jest na stronie internetowej muzeum, wykonanie napisów dla niesłyszących oraz audiodeskrypcji w formie audiowstępu do filmu „Wieś sądecka. LUDEM Oskara Kolberga inspirowane”, zakup 24 pomocy dotykowych w postaci naczyń fajansowych z Włocławka, systematyczne tworzenie audiodeskrypcji zdjęć pojawiających się na stronie Facebook Sąddeckiego Parku Etnograficznego.

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie - Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie**

Muzeum Okręgowe w Tarnowie dla swoich Oddziałów, tj. Ratusz – Galeria Sztuki Dawnej, Dwór w Dołędze, Zagroda F. Curyłowej w Zalipiu, Galeria PANORAMA, Siedziba Rynek 3, Muzeum Wincentego Witosa w Wierzchosławicach wprowadziło następujące udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami słuchu, wzroku i ruchu:

a) dla ruchu: na stronie internetowej Muzeum publikowane są treści istotne dla osób poruszających się na wózkach, dostępne toalety, szatnie, portiernie; podjazdy do budynku; pomieszczenia bez progów; szyny, platformy umożliwiające pokonanie schodów lub progów; ścieżka w skansenie, po której mogą poruszać się wózki; windy; zajęcia edukacyjne; bilety ulgowe oraz bezpłatne dla asystenta; pomoc koordynatora dostępności przy organizowaniu wizyty w Muzeum,

b) dla słuchu: dostosowana strona internetowa, gdzie informacje dot. aktualności, wystaw, eksponatów zamieszczone są w formie przystępnego tekstu oraz filmów z napisami nagranych w Polskim Języku Migowym; zapewniamy grupom zorganizowanym przewodnika w PJM (po wcześniejszym zgłoszeniu); zajęcia edukacyjne dostosowane dla osób z niepełnosprawnością słuchu; pętle indukcyjne pozwalające osobom z aparatami słuchowymi na lepszy odbiór głosu przewodnika; udostępniamy na czas zwiedzania tablet z nagranyymi filmami w PJM, które opisują zwiedzaną wystawę; bilety ulgowe oraz bezpłatne dla asystenta; część pracowników uczęszczała na kursy PJM; pomoc koordynatora dostępności przy organizowaniu wizyty w Muzeum,

c) dla wzroku: dostosowana strona internetowa, gdzie informacje dot. aktualności, wystaw, eksponatów zamieszczone są w formie pisemnej oraz nagrań audio; tyflografiki obrazów, budynków oraz układu pomieszczeń; repliki eksponatów; zajęcia dostosowane dla osób z niepełnosprawnością wzroku; udostępniamy na czas zwiedzania tablet z nagranyą audiodeskrypcją; pomoc koordynatora dostępności przy organizowaniu wizyty w Muzeum, dostępna toaleta poprzez kontrastową ikonografię.



Filmy edukacyjne nagrywane przez Muzeum i umieszczane na YouTube posiadają napisy zamknięte oraz transkrypcję wraz z opisem miejsca, osoby, przedmiotów ukazujących się w nagraniu.

Na stronie Muzeum została umieszczona deklaracja dostępności dostępna w sposób dostępny cyfrowo, zgodnie z art. 10, ustawy o dostępności stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych z dn. 4 kwietnia 2019 r. oraz informacja o zakresie działalności Muzeum w postaci elektronicznego pliku zawierający tekst odczytywany maszynowo oraz w tekście łatwym do czytania i rozumienia zgodnie z art. 6, pkt. 3, lit. c, ustawy o zapewnieniu dostępności z dn. 19 lipca 2019 r.

Natomiast w odniesieniu do obiektów, w których realizowany był projekt (tzn. kamienice Rynek 20,21) wyodrębnić można następujące udogodnienia:

a) ruch – informacja na stronie o sposobie dotarcia do obiektu oraz udogodnieniach wewnątrz budynku (w tym winda, pomieszczenia bez progów, a tam gdzie one występują możliwość skorzystania z szyn, dostępna toaleta i portiernia),

b) wzrok – winda z przyciskami w języku Braille'a oraz z informacją głosową. Tablet do dyspozycji osoby z niepełnosprawnością wzroku z nagraniem plikami audio opisującymi pomieszczenia i wybrane eksponaty,

c) słuch - tablet do dyspozycji osoby z niepełnosprawnością słuchu z nagraniem filmami w PJM opisującymi wybrane eksponaty. Filmy umieszczone również na stronie muzealnej.

- **Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem: Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala**

Dostępność do wszystkich filii dla osób z niepełnosprawnością ruchową, (w przypadku 4 filii częściowa), materiały dla osób niewidomych i głuchych dostępne do słuchania i czytania (bez PJM) w aplikacjach witających, dostępnych we wszystkich filiach.

- **Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTEKA Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "CRICOTEKA" przy ulicy Nadwiślańskiej w Krakowie**

W 2020 r. dla osób z niepełnosprawnością zostały wprowadzone następujące udogodnienia:

- udostępnianie kolekcji oraz wystaw osobom niewidomym (m.in. kopie obiektów i tyflopomoce dostępne za pomocą dotyku, audiodeskrypcje obiektów, druk broszury w alfabecie Braille'a, oprowadzania dla osób niewidomych z audiodeskrypcją i pomocami dotykowymi);

- tłumaczenie na PJM wybranych wydarzeń (m.in. tłumaczenia wernisaży wystaw na PJM, oprowadzania po wystawach w PJM, dyżur tłumacza);

- opracowanie audiodeskrypcji i wykonanie pomniejszych kopii obiektów z wystawy „Tadeusz Kantor. Widma” w celu udostępniania ich osobom z niepełnosprawnością wzroku;

- w stałej ofercie dla grup zorganizowanych obecność warsztatów dostosowanych do potrzeb osób z różnymi niepełnosprawnościami;

- organizacja warsztatów „Obiekt otwarty”, w których brały udział osoby z niepełnosprawnościami oraz edukatorzy współpracujący na stałe z Cricoteką; szkolenia i rozwój kompetencji edukatorów w zakresie pracy z osobami z niepełnosprawnościami (dofinansowanie z programu Kultura Dostępna);

- zainstalowanie w toaletach dla zwiedzających alarmu przyzywowego;

- napisy dla niesłyszących do produkcji Cricoteki emitowanych online.

W ramach projektu **SKANSENOVA systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu**

- **Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach**

W 2020 r. instytucja wprowadziła udostępnienia dla osób z niepełnosprawnością słuchu i wzroku. Wdrożona została aplikacja na urządzenia mobilne umożliwiająca samodzielne zwiedzanie, wykorzystująca technologię GPS, beacon oraz sieć Wi-Fi. Aplikacja jest wyjściem naprzeciw oczekiwaniom zwiedzających z niepełnosprawnościami (w szczególności w odniesieniu do osób niesłyszących, niedosłyszących, niewidomych i niedowidzących), a także odbiorców indywidualnych, rodzin z dziećmi. Dzięki przyjętym rozwiązaniom opracowane zostały ścieżki zwiedzania dla osób z dysfunkcją wzroku (zwiedzanie indywidualne metodą audiodeskrypcji w języku polskim) oraz ścieżki dla osób z dysfunkcją słuchu (zwiedzanie indywidualne w Polskim Języku Migowym).

- **Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec**

Stworzona jest i udostępniona ścieżka zwiedzania z przewodnikiem dedykowana osobom z niepełnosprawnością wzroku i słuchu, również z tłumaczem PJM po wcześniejszym zgłoszeniu. Na wystawach czasowych stosuje się odpowiednie czcionki czytelne dla osób niedowidzących oraz materiały video w PJM.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Muzeum w 2020 r. wprowadziło udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami, w szczególności: udostępniano makietę dla osób z niepełnosprawnościami przedstawiającą teren SPE,- przygotowano i udostępniono nową ścieżkę edukacyjną dla osób niepełnosprawnością wzroku, utworzenie Deklaracji Dostępności, która umieszczona jest na stronie internetowej muzeum, wykonanie napisów dla niesłyszących oraz audiodeskrypcji w formie audiodźwięku do filmu „Wieś sądecka. LUDEM Oskara Kolberga inspirowane”, zakup 24 pomocy dotykowych w postaci naczyń fajansowych z Włocławka, systematyczne tworzenie audiodeskrypcji zdjęć pojawiających się na stronie Facebook Sądeckiego Parku Etnograficznego. W 2020 r. dokonano aktualizacji strony internetowej do poziomu dostępności WCAG 2.1, zgodnie z wymaganiami ustawy o dostępności cyfrowej.

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniu: *Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie*

- **Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Nie dotyczy.

- **Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach**

Instytucja w 2020 r. nie dokonywała nowych udogodnień dla osób z niepełnosprawnościami.

- **Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej**

Dla osób z niepełnosprawnością wzroku udostępnianie treści do odsłuchu oraz zapewniono możliwość doznań empirycznych. Dla osób z dysfunkcją słuchu udostępniano treści w formie pisanej i wizualnej. Dla osób z niepełnosprawnością ruchu możliwy jest wjazd na teren skansenu oraz poruszanie się po terenie instytucji.

W ramach projektu *Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych*

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniu: *Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sąddeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.*

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzyicy Górnej**

Systematycznie wdrażane są rozmaite udogodnienia, które mają na celu uczynić ekspozycję skansenu jak najbardziej dostępną, zarówno w sensie architektonicznym, jak i mentalnym. Praktycznie wszyscy pracownicy zostali przeszkoleni w zakresie uwrażliwienia kasy. Na stronie internetowej można zapoznać się z deklaracją dostępności. W Muzeum uruchomiono zajęcia dedykowane osobom z dysfunkcjami wzroku, przystosowano wejście do jednego z obiektów na potrzeby wózków, zakupiono szyny podjazdowe – sukcesywnie prowadzone są działania mające na celu otwieranie się muzeum na potrzeby osób z niepełnosprawnościami.

3. Czy instytucja prowadziła działalność na rzecz otwartości na oczekiwania **społeczności lokalnych**? Jeśli tak, proszę wskazać jakie.

- **Centrum Sztuki Mościce – II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa**

Ze względu na sytuację pandemii COVID-19 działalność instytucji wyszła poza ramy budynku. CSM stało się punktem zbierania i przekazywania maseczek ochronnych szytych przez wolontariuszy prywatnych, fundacje i lokalny biznes. Ponad 23 tys. masek trafiło do szpitali, przychodni i punktów pomocy medycznej, a akcja objęła kilka powiatów. Dla młodzieży, na szybach zewnętrznych budynku zorganizowano akcję „Szybowce”, podczas której mogli narysować lub opisać swoje plany po pandemii, zostawić list dla długo niewidzianych osób. Dla seniorów i kobiet prowadzone były wakacyjne ćwiczenia taneczne na tarasie. Przed budynkiem stanął pojemnik w kształcie serca, a mieszkańcy wspierają zakrętkami akcję charytatywną, z której dochód przeznaczony jest na wsparcie leczenia chorego dziecka.

- **Teatr im. Juliusza Słowackiego – Dom Rzemiosł Teatralnych - Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy ul. Radziwiłłowskiej 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod.-kan., c.o. i instalacji elektrycznych**

Wystawa „Myśląca ręka” prezentowana w obiekcie znajduje się w ofercie dla szkół i grup zwiedzających Teatr. Dodatkowo obiekt jest udostępniany dla mieszkańców do bezpłatnego zwiedzania przy okazji wydarzeń lokalnych organizowanych w dzielnicy. Działalność ta została jednak ograniczona w 2020 r. ze względu na epidemię COVID-19 w Polsce.

- **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – Modernizacja siedziby Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz wyposażenie w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną**

Program zajęć edukacyjnych realizowany w Galerii Sztuki Współczesnej BWA SOKÓŁ dostosowany jest do potrzeb zróżnicowanych grup, zarówno pod względem demograficznym, środowiskowym, jak i indywidualnych odbiorców.

Program działań kinowych obejmuje zarówno zainteresowania widza preferującego rozrywkowe tytuły, jak i ambitniejsze, arthouse'owe pozycje. Także działania edukacyjne skierowane zostały do różnorodnych wiekowo grup – od przedszkolaków po uczniów szkół średnich. W minionym roku wprowadzono odpowiednie procedury bezpieczeństwa w ramach przeciwdziałania rozprzestrzenianiu się pandemii COVID-19. Obejmowały one zarówno metody zalecone przepisami i dodatkowe środki, jak chociażby zwiększenie przerw pomiędzy seansami i wprowadzenie rozwiązań przestrzennych sprzyjających nietworzeniu większych skupisk ludzkich.

- **Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach**

Muzeum reaguje na potrzeby lokalnej społeczności poprzez prowadzenie rozmów z odbiorcami i klientami, monitorowanie lokalnych mediów, głównie internetowych.

Ponadto, Muzeum prowadziło następujące działania:

- wsparcie lokalnych teatrów,
- wsparcie dzieci i młodzieży w programie „Z Lolkiem do szkoły”,
- warsztaty okolicznościowe,
- spektakle teatralne dla mieszkańców.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądeckizny;**

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu i jego oferta są przychylnie odbierane przez miłośników kultury. Z analizy opinii internautów, prowadzonej przez Dział Promocji wynika, że wyrażają zainteresowanie głównie spektaklami teatralnymi, prelekcjami o tematyce historycznej i spotkaniami z autorami książek czy publikacji poświęconych dziejom dawnym i współczesnym Nowego Sącza i regionu sądeckiego. Wysoko oceniane są lekcje muzealne prowadzone w oparciu o ekspozycję historyczną, oddaną zwiedzającym wraz z nową siedzibą muzeum. Z lekcji korzystają dzieci i młodzież wszystkich typów szkół. Dużym zainteresowaniem (deklaracje uczestnictwa, lajkowanie, polecenie, pozytywne posty na FB), cieszą się także imprezy wpisujące się w akcje ogólnopolskie, jak Noc Muzeów, wielowątkowo prezentujące zasoby zabytkowe i możliwości edukacyjne jednostki.

W 2020 r. Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu na bazie doświadczenia z poprzednich lat prowadziło działalność kulturalno-edukacyjną na rzecz otwartości społeczności lokalnej poprzez lekcje, warsztaty muzealne, inne zajęcia edukacyjne, konkursy, imprezy edukacyjno-kulturalne-cykle historyczno-muzyczne: „Wieczory w Muzeum” oraz inne koncerty, spektakle muzyczne, spotkania, filmy, promocje wydawnicze w realu oraz on-line.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu - Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020**

W 2020 r. ze względu na panującą pandemię realizacja oferty skierowanej do potrzeb odbiorców była znacznie ograniczona. Duża ilość działań prowadzona była online i cieszyła się nienaganną frekwencją. Publikowany cykl postów na FB pn. Tradycje partnerskie Beskidu Sądeckiego oraz Majówki z Góralami Nadpopradzkimi, projektu miał prawie ok. 28 000 odsłon.

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie – Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie**

Muzeum Okręgowe w Tarnowie realizując zadania określone przez ustawodawcę, identyfikuje każdorazowo grupy ich odbiorców. W każdym aspekcie swojej aktywności instytucja zwrócona jest twarzą do mieszkańców regionu, subregionu oraz otwarta jest na potrzeby lokalnych społeczności. Gromadzone są i otaczane trwałą opieką dobra naturalnego i kulturalnego dziedzictwa regionalnego i lokalnego i tak:

- a) zabezpieczone są oczekiwania mieszkańców w zakresie możliwości przekazania, zdeponowania lub podarowania Muzeum pamiątek o charakterze archeologicznym, historycznym, artystycznym i etnograficznym;
- b) w dziele przygotowywania ekspozycji oraz ich prezentowania jednym z najistotniejszych argumentów jest dotarcie do lokalnej społeczności, podniesienie świadomości wartości kultury lokalnej i regionalnej;
- c) prowadzona na szeroką skalę działalność edukacyjna odpowiada bezpośrednio na zapotrzebowanie odbiorców, kierowana jest ona nie tylko do szkół i ośrodków wychowawczych, ale także spełnia funkcję integrującą rodziny, aktywizującą grupy wykluczone lub pomijane z obiegu kultury;
- d) działalność wydawnicza zaś jest najczęściej efektem badań i poszukiwań prowadzonych przez specjalistów oraz entuzjastów lokalnej historii i specyfiki.

Każdej inicjatywie podejmowanej przez Muzeum Okręgowe przyświeca idea inkluzji społecznej. Muzeum wsłuchuje się w potrzeby swoich odbiorców, współpracuje ze zwiedzającymi oraz kreuje postawy sprzyjające aktywności kulturalnej.

- **Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem: Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala**

W ramach zadania inwestycyjnego remontów i modernizacji zabytkowych drewnianych filii Muzeum Tatrzańskiego prowadzono wiele rodzajów działalności na rzecz otwartości na oczekiwania społeczności lokalnych. W 2020 r. w ramach współpracy z Uniwersytetem III wieku prowadzono szereg zajęć dla seniorów z Zakopanego, wsłuchując się jednocześnie w ich oczekiwania i potrzeby związane z wystawiennictwem i organizacją wydarzeń. Z uwagi na ograniczenia pandemiczne w 2020 r. nie doszło do wspólnej organizacji konkretnego wydarzenia, jednak planowane na przyszłość działania związane z Galerią Władysława Hasiora, Galerią Sztuki w willi Oksza, czy Muzeum Stylu Zakopiańskiego w willi Koliba pozwoliłoby na integrację środowiska miejscowych seniorów z naszą instytucją. W ramach realizowanych w 2020 r. projektów wspólnie z lokalnymi szkołami i ośrodkami zrzeszającymi osoby z niepełnosprawnościami aranżowano zagospodarowanie ogrodu wokół willi Koliba poprzez ustawienie donic kwiatowych i sadzenie w nich roślin tatrzańskich, będących pierwowzorami motywów dekoracyjnych w stylu zakopiańskim. Poza wydarzeniami i zajęciami edukacyjnymi, w ramach których prowadzono dialog z lokalnymi środowiskami, na bieżąco Muzeum współpracuje z miejscowymi organizacjami pozarządowymi. Współpraca ta polega na pracy przy projektach (wspólne składanie wniosków na realizację zadań, pomoc merytoryczna i techniczno-administracyjna przy pozyskiwaniu środków, a następnie wspólna realizacja zadań) – w 2020 r. wspólnie z przedstawicielami stowarzyszeń wystąpiono

o dofinansowanie dwóch projektów obejmujących zasób archiwalny Galerii Władysława Hasiora oraz obejmujący społeczne kwestie współczesnego krajobrazu Zakopanego i Tatr. W ramach prowadzonej aranżacji wystaw Muzeum współpracowało z lokalnymi regionalistami, muzykami, którzy doradzali i uczestniczyli w tworzeniu ekspozycji stałych w Jurgowie, Czarnej Górze i w chałupie Gąsieniców Sobczaków na Rojach. Wille: Oksza, Koliba oraz Galeria Władysława Hasiora są też miejscem licznych spotkań online (jako tło dla konferencji, wystąpień, narad itp.), gdzie w otoczeniu wspianych wyremontowanych wnętrz prowadzono dialog z różnymi środowiskami oraz organizowano konferencje (np. Spotkania Antropologiczne, które odbyły się w grudniu 2020 r. w willi Oksza). W filiach, które zostały wyremontowane i zmodernizowane w ramach środków UE (POiŚ), odbywają się również konferencje prasowe, stanowiące z jednej strony tło dla wystąpień, ale też pretekst do zwiedzenia wnętrz przez lokalne media.

- **Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTEKA Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "CRICOTEKA" przy ulicy Nadwiślańskiej w Krakowie**

Instytucja w 2020 r. organizowała na otwartym placu przy Cricotece wydarzenia ogólnodostępne – wystawę plenerową, spacerów rodzinne, oprowadzania, warsztaty, spotkania, koncerty, projekcje spektakli teatralnych. Otwarta była też w okresie letnim kawiarnia. Sprzyjało to aktywizacji lokalnej społeczności i prezentacji oferty instytucji mieszkańcom dzielnicy Podgórze, a także w kontekście pandemii COVID-19 umożliwiało dzięki wydarzeniom w otwartej przestrzeni uczestnictwo w wydarzeniach artystycznych mieszkańcom miasta.

W ramach projektu *SKANSENOVA systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

- **Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach**

Poprzez szeroką ofertę kulturalną: wydarzenia artystyczne, wystawy, zajęcia edukacyjne instytucja prowadzi działania na rzecz społeczności lokalnych.

- **Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec**

Ze względów ograniczeń związanych z pandemią COVID-19 w 2020 r. nieprowadzona była ww. działalność.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Publikowany cykl postów na FB w ramach ww. pn. „Historie (nie) całkiem prawdziwe – demologia ludowa na Sądecczyźnie” miał prawie 22 800 odsłon.

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniu: *Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie.*

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Institucja w 2020 r. nie prowadziła działalności na rzecz otwartości na oczekiwania społeczności lokalnych.

- **Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach**

Wykorzystując analizę strony internetowej, komentarzy w mediach społecznościowych i osobistych rozmów z nauczycielami, opiekunami grup i zwiedzającymi nt. oczekiwań społeczności związanych z działalnością muzealną, uzyskaliśmy informację o wysokiej ocenie prowadzonych lekcji muzealnych, zajęć warsztatowych, spotkań z twórcami ludowymi. Wychodząc naprzeciw oczekiwaniom organizowano: czasowe prezentacje obiektów, otwarte spotkania tematyczne, zorganizowane zwiedzania tematyczne, spotkania ze świadkiem przeszłości, noc muzeów, warsztaty rzemieślnicze, lekcje historyczne.

- **Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej**

Współpraca z instytucjami zajmującymi się osobami ze szczególnymi potrzebami, udostępnianie terenu lokalnym organizacjom.

W ramach projektu *Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych*

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

W 2020 r. ze względu na panującą pandemię realizacja oferty skierowanej do potrzeb odbiorców była znacznie ograniczona. Duża ilość działań prowadzona była online i cieszyła się nienaganną frekwencją. Publikowany cykl postów na Facebook w ramach ww. projektu w formie filmików na temat tradycyjnego rzemiosła pn. „Kultura ludowa Sądecczyzny – tradycyjne rzemiosło wiejskie” miał prawie 3000 odsłon.

- **Muzeum Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Muzeum MOPE w Zubrzycy Górnej i jego oferta są przychylnie odbierane przez miłośników kultury. Z informacji, które są przekazywane do Muzeum, pośrednio i bezpośrednio przez internet oraz w trakcie kontaktów twarzą w twarz wynika, że obok wachlarza zajęć edukacyjnych udostępnianych w ofercie największym zainteresowaniem cieszy się zwiedzanie wystawy stałej ze szczególnym uwzględnieniem dawnych zakładów przemysłu chłopskiego.

4. Proszę wskazać i opisać rodzaje aktywności internetowej instytucji (np. strona www, wirtualny spacer, media społecznościowe, portal internetowy, aplikacja, inne).

- **Centrum Sztuki Mościce – II etap modernizacji Centrum Sztuki Mościce – sala widowiskowa spełniająca nowoczesne wymagania publiczności, artystów, wymogi bezpieczeństwa**

Institucja zarządza dwoma stronami internetowymi, główną instytucji: [www.csm.tarnow.pl](http://www.csm.tarnow.pl) oraz stroną Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca Scena Otwarta [www.scenaotwarta.pl](http://www.scenaotwarta.pl)

Liczba odwiedzin w 2020 r. strony www:

- www.csm.tarnow.pl: 682 499,  
- www.scenaotwarta.pl: 2 797.

Liczba unikalnych użytkowników w 2020 r. strony www:

- www.csm.tarnow.pl: 106 937,  
- www.scenaotwarta.pl: 1 267.

Instytucja aktywnie wykorzystuje profile w mediach społecznościowych (Facebook, Instagram, Twitter). Na Facebooku mamy ogólny profil firmowy oraz profile: Kina Millennium, Małopolskiej Nagrody Poetyckiej Źródło, cyklu „Za horyzont domu”, Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Tańca Scena Otwarta. Instytucja używa kanału instytucji na YouTube, na którym jest blisko 300 materiałów filmowych.

- **Teatr im. Juliusza Słowackiego – Dom Rzemiosł Teatralnych - Rewitalizacja – remont i przebudowa zabytkowego obiektu Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie przy ul. Radziwiłłowskiej 3 wraz z rozbudową części poddasza, budową instalacji wentylacji, rozbudową instalacji wewnętrznych: wod.-kan., c.o. i instalacji elektrycznych**

Obiekt ma własną podstronę na [www.teatrwnakrakowie.pl](http://www.teatrwnakrakowie.pl) - Dom Rzemiosł Teatralnych. Regularnie zamieszczane są informacje w kanałach social media Teatru o bieżącej ofercie edukacyjnej i działalności obiektu. Prowadzony jest blog teatralny odnoszący się do rzemiosła teatralnego będący uzupełnieniem oferty Domu Rzemiosł <http://www.jakdzialateatr.pl/app/blog>

- **Małopolskie Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu – Modernizacja siedziby Małopolskiego Centrum Kultury SOKÓŁ w Nowym Sączu oraz wyposażenie w nowe technologie wzmacniające ofertę kulturalną**

Zostały podjęte następujące działania promocyjne:

- na terenie MCK SOKÓŁ zamieszczona jest tablica informująca o realizacji projektu,  
- przy wejściach do sali im. Lucjana Lipińskiego zamieszczone są tabliczki informujące o projekcie.

- **Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach – Przebudowa Muzeum Dom Rodzinny Ojca Świętego Jana Pawła II w Wadowicach**

Strona internetowa: [www.domjp2](http://www.domjp2) prowadzona w pięciu językach (polski, angielski, włoski, hiszpański, francuski), wirtualny spacer po ekspozycji, media społecznościowe: Facebook oraz Instagram, aplikacja mobilna do samodzielnego zwiedzania ekspozycji (będąca formą audio przewodnika).

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu – Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądeckizny; Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020**

Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu jest właścicielem i administratorem strony internetowej [www.muzeum.sacz.pl](http://www.muzeum.sacz.pl), poprzez którą dostarcza zwiedzającym i kontrahentom informacji o funkcjonowaniu działów muzeum oraz oddziałów i filii: Gmachu Głównego, Domu Gotyckiego, Miasteczka Galicyjskiego, Sądeckiego Parku Etnograficznego, Muzeum Nikifora w Krynicy-Zdroju, Muzeum Pienińskiego w Szlachtowej i Muzeum Lachów Sądeckich w Podegrodziu. Na stronie



zamieszczane są również aktualności, komunikaty i ogłoszenia, a także fotorelacje i wideo relacje z odbytych wydarzeń, długo- i krótkometrażowe filmy edukacyjne, historyczne, popularyzujące zagadnienia, którymi na co dzień zajmuje się muzeum. W ramach wizualnej prezentacji i promocji poszczególnych oddziałów na stronie internetowej można odbyć spacer po poszczególnych pomieszczeniach i ekspozycjach w trybie panoram 360 stopni. Ze strony można pobrać między innymi mapę skansenu, pomocną do zwiedzania, przewodniki i kilkanaście pozycji książkowych, wydanych przez muzeum, jak również ofertę edukacyjną dla szkół. Użytkownik znajdzie także link do sklepu Google Play, skąd można pobrać na smartfona głosowy przewodnik po Sądeckim Parku Etnograficznym – aplikację przygotowaną i wdrożoną parę lat temu przez muzeum. Własną stronę internetową ma Miasteczko Galicyjskie, oddział muzeum prezentujący architekturę i zajęcia mieszkańców małych miasteczek dawnej prowincji Austro-Węgier. Internauta znajdzie tam opisy poszczególnych obiektów oraz informacje niezbędne do zaplanowania odwiedzin. Muzeum kontaktuje się z odbiorcami oferty kulturalnej oraz turystami poprzez media społecznościowe takie jak Instagram i Facebook. Swoje profile na Facebooku mają: Sądecki Park Etnograficzny, Muzeum Lachów Sądeckich w Podegrodziu, Miasteczko Galicyjskie i Muzeum Pienińskie w Podegrodziu. W sieci można także znaleźć profil ogólny Muzeum Okręgowego w Nowym Sączu. Na Facebooku prowadzona jest kampania informacyjna i promocyjna, zapowiada się i relacjonuje wydarzenia z oferty kulturalnej muzeum, a także koresponduje z Internautami, odpowiadając na zapytania i komentarze. Przydatność tego narzędzia sprawdza się szczególnie podczas pandemii koronawirusa, kiedy działalność placówek kultury skupiła się niemal wyłącznie w Internecie. Muzeum prowadzi także własny kanał YouTube, gdzie pokazuje filmy oraz dokumentacyjne i promocyjne materiały wideo. Poprzez sieć Muzeum kontaktuje się z odbiorcami wykorzystując takie narzędzia jak: newsletter oraz e-mailing. Na bieżąco rozsyłane są zapowiedzi wystaw, imprez plenerowych i innych wydarzeń z udziałem publiczności.

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie –Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie**

Muzeum posiada oficjalną stronę internetową ([www.muzeum.tarnow.pl](http://www.muzeum.tarnow.pl)) na której informowało o wszystkich realizowanych wydarzeniach (zapowiedzi wydarzeń, obszerne galerie zdjęć, materiały wideo). Promocja działalności Muzeum w Internecie była wspomagana przez oficjalne profile instytucji w portalach Facebook, Instagram oraz YouTube.

Oglądalność i zasięgi dotarcia cały czas rosły, co widać po oficjalnych analizach, prowadzonych przez Muzeum (30 299 indywidualnych użytkowników strony internetowej w roku 2018, 41 840 w 2019 r.). W 2020 r. zanotowany został minimalny spadek, ale łączna liczba ponad 40 000 indywidualnych użytkowników pokazuje, że Muzeum prowadzi słuszną politykę promocji Instytucji w Internecie.

- **Muzeum Tatrzańskie im. dra Tytusa Chałubińskiego w Zakopanem: Rewaloryzacja i modernizacja zabytkowych drewnianych budynków Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem dla zachowania i prezentacji unikatowego dziedzictwa kulturowego Podhala**

Strona www język polski/angielski; Facebook (881 postów), Instagram (61), Twitter (42) - codzienna aktywność: posty informacyjne, spotkania z kustoszami, opowieści o książkach, eksponatach, wykłady; m.in.: Wystawa wirtualna „T jak Tytus” (subdomena muzeumtatrzańskie); Wystawa wirtualna „Zdzisław Czermański. Karykatury”; Newsletter; Zoom, slack – spotkania i zebrania pracowników.

Udział pracowników w webinarjach i szkoleniach wirtualnych. Wydarzenia specjalne dla publiczności (Facebook, YouTube, Zoom): 169. rocznica urodzin Stanisława Witkiewicza – wydarzenie wirtualne; premiera filmu pt. Wielkanoc – na profilach społecznościowych (75,5 tys. odsłon); spotkanie z cyklu „Gra w i z Witkacym” film Johna Gillessa „Witkacy i Malinowski. Seans w 23 scenach” – spotkanie filmowe na zoomie; oprowadzanie online po wyremontowanej Galerii Władysława Hasióra; „Żar mi tropików.

Prześniony spacer po Zakopanem” spacer performatywny Anny Batko (Facebook); „Zatruta studnia” – performance Justyny Górowskiej (Facebook, YouTube); „Antares w Skorpionie” – spotkanie performatywne z Heleną Siemińską (Facebook); „Jesz to co jesz, więc jesteś kim jesteś” – performance Krzysztofa Gila (Facebook, YouTube); „Bzik tropikalny. Spotkanie z Grzegorzem Jarzyną” (Zoom, transmisja na YouTube); „Dzicy, argonauci i przypadkowi spacerowicze. Tropikalny urok” – finał wystawy „Sen tropikalnego słońca. Witkacy i Zakopane” spotkanie z kuratorką wystawy Anną Batko (Zoom); „Pocztówka z tropików. Pozdrowienia z wnętrza snu” – spotkanie z Maciejem Cholewą (Zoom); rozmowa online z Marią Lobodą, autorką zakupionych prac w ramach zadania „Kolekcje. Rozdział III”; 200. urodziny dra Tytusa Chałubińskiego – transmisja na YouTube; konferencja X Zakopiańskie Spotkania Antropologiczne w Zakopanem „Ramy Świadectwa”; premiera online filmu „Boże Narodzenie” (ilość wyświetleń – 81,053 tys.) zrealizowanego w ramach projektu „Zakopiańskie Centrum Dokumentacji Dziedzictwa Niematerialnego” dofinansowanego z Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020; Międzynarodowy Dzień Gór: premiera eseju „Tatry natura” oraz relacja z wycieczki na Przysłop Miętusi (Facebook); III Bieg Hasióra – wirtualnie: Bieg polegał na przebiegnięciu/przejściu dowolnej trasy w miejscu zamieszkania lub w innym wybranym terenie na dystansie 5 km i zarejestrowaniu wyniku w aplikacji.

- **Ośrodek Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora – CRICOTEKA Budowa Muzeum Tadeusza Kantora oraz siedziby Ośrodka Dokumentacji Sztuki Tadeusza Kantora "CRICOTEKA" przy ulicy Nadwiślańskiej w Krakowie**

Strona www, media społecznościowe (Facebook, Instagram, Twitter, YouTube), podcasty na platformach podcastowych, np. Spotify „Cricoteka na ucho”, aplikacja Echoes na telefon – spacer dźwiękowy „Kantor tu jest”; Galeria-Pracownia Tadeusza Kantora – wirtualne zwiedzanie.

W ramach projektu **SKANSENOVA systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu**

- **Muzeum – Dwory Karwacjanów i Gładyszów w Gorlicach**

Instytucja dostępna jest w sferze internetowej: Strona [www.muzeum.gorlice.pl](http://www.muzeum.gorlice.pl); Media społecznościowe (profil na FB).

- **Muzeum – Nadwiślański Park Etnograficzny w Wygiełzowie i Zamek Lipowiec**

Umieszczano na stronie internetowej Muzeum oraz w mediach społecznościowych materiały zdjęciowe i filmowe. Udostępniona została aplikacja do samodzielnego zwiedzania, której odbiór dostosowany jest także dla osób z niepełnosprawnością wzroku i słuchu.

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniach : *Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sąddeckizny; Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sąddeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.*

- **Muzeum Okręgowe w Tarnowie**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniu: *Rewaloryzacja, konserwacja i rozszerzenie publicznych funkcji zabytkowych obiektów Muzeum Okręgowego w Tarnowie.*

- **Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Strona internetowa: [www.orawa.eu](http://www.orawa.eu), Media społecznościowe: Facebook, Instagram, YouTube.

- **Skansen Drewnianego Budownictwa Ludowego w Dobczycach**

Prowadzona jest strona internetowa, portal Facebook dla instytucji – Oddziału PTTK i muzeum. Również Urząd Gminy i Miasta Dobczyce prowadzi stronę internetową i portal Facebook z informacjami o bieżących wydarzeniach inwestycyjnych i kulturalnych związanych z projektem Skansenova, zajęciami edukacyjnymi.

- **Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej**

Strona internetowa: [skansen-sidzina.pl](http://skansen-sidzina.pl), gdzie są zamieszczane podstawowe informacje o pracy jednostki, profile społecznościowe Facebook skansen Sidzina, Facebook Skansen w Sidzinie Muzeum Kultury Ludowej, prezentujące bieżące działania jednostki.

W ramach projektu ***Przy wiejskiej drodze – w rytmie pracy dawnych zakładów przemysłowych i pracowni rzemieślniczych***

- **Muzeum Okręgowe w Nowym Sączu**

Treść odpowiedzi taka jak przy zadaniach : *Rewaloryzacja i konserwacja zabytkowego obiektu przy ulicy Jagiellońskiej 56 w Nowym Sączu dla zachowania i prezentacji dziedzictwa kulturowego Sądecczyzny; Konserwacja i remont obiektów zabytkowych Sądeckiego Parku Etnograficznego w Nowym Sączu – projekt realizowany w ramach Regionalnego Programu Operacyjnego Województwa Małopolskiego 2014-2020.*

- **Muzeum – Orawski Park Etnograficzny w Zubrzycy Górnej**

Muzeum – Orawski Park Etnograficzny posiada własną stronę [www.orawa.eu](http://www.orawa.eu), która jest głównym źródłem informacji o funkcjonowaniu i działalności jednostki, kolejnym, zwłaszcza w kontekście bieżących informacji, jest profil muzeum w Google (Moja Firma), a także profile na kanałach społecznościowych, które można znaleźć pod #OrawaSkansen: Facebook, Instagram oraz YouTube. Oprócz tego muzeum prowadzi listę mailingową, na którą rozsyłane są rozmaite informacje i zaproszenia o planowanych wydarzeniach, pozostaje także w stałym kontakcie z lokalnymi portalami informacyjnymi: [podhale24.pl](http://podhale24.pl), Tygodnikiem Podhalańskim i [malopolskaonline.pl](http://malopolskaonline.pl), TV Podhale i [orawa.tv](http://orawa.tv).

## 16. Spis wykresów i tabel

### Wykresy:

Wykres nr 1

*Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych realizowanych w nowych przestrzeniach*

Wykres nr 2

*Liczba uczestników wydarzeń kulturalnych realizowanych w nowych przestrzeniach w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

Wykres nr 3

*Procentowy udział liczby wydarzeń w nowych przestrzeniach w stosunku do działalności całej instytucji*

Wykres nr 4

*Procentowy udział liczby wydarzeń w nowych przestrzeniach w stosunku do działalności całej instytucji w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

Wykres nr 5

*Przychody z działalności instytucji kultury, w tym z działalności pochodzącej z nowych przestrzeni*

Wykres nr 6

*Przychody z działalności instytucji kultury, w tym z działalności pochodzącej z nowych przestrzeni w projekcie SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

Wykres nr 7

*Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w poszczególnych instytucjach kultury*

Wykres nr 8

*Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

Wykres nr 9

*Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni*

Wykres nr 10

*Przychody i koszty funkcjonowania nowych przestrzeni w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

Wykres nr 11

*Koszty utrzymania 1m<sup>2</sup> nowych przestrzeni w 2020 roku*

Wykres nr 12

*Koszty utrzymania 1m<sup>2</sup> nowych przestrzeni w 2020 roku w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

Wykres nr 13

*Stosunek liczby zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych w części objętej projektem do całej instytucji*

Wykres nr 14

*Stosunek liczby zrealizowanych wydarzeń edukacyjnych w części objętej projektem do całej instytucji w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

### Tabele:

Tabela nr 1

*Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w poszczególnych instytucjach kultury*

Tabela nr 2

*Struktura przychodów w nowych przestrzeniach w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

*Tabela nr 3*

*Wykaz przekazanych dotacji z budżetu WM dla instytucji kultury w 2020 roku*

*Tabela nr 4*

*Zwiększenie potencjału instytucji kultury*

*Tabela nr 5*

*Zwiększenie potencjału instytucji w ramach projektu SKANSENOVA – systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

*Tabela nr 6*

*Wykaz liczby wydarzeń i uczestników w działalności edukacyjnej w części objętej projektem*

*Tabela nr 7*

*Wykaz liczby wydarzeń i uczestników w działalności edukacyjnej instytucji w ramach projektu SKANSENOVA - systemowa opieka nad dziedzictwem w małopolskich muzeach na wolnym powietrzu*

*Tabela nr 8*

*Wykaz aktywności internetowej instytucji kultury*

*Tabela nr 9*

*Wykaz aktywności internetowej instytucji kultury w ramach projektów: SKANSENOVA oraz Przy wiejskiej drodze*

**Departament Kultury i Dziedzictwa Narodowego  
Urząd Marszałkowski Województwa Małopolskiego  
Kraków 2021**

